

Association des Centres Chorégraphiques Nationaux

Aix-en-Provence – Angers – Belfort – Biarritz – Caen – Créteil – Grenoble – Le Havre – Marseille
– Montpellier – Mulhouse – Nancy – Nantes – Orléans – Rennes –
Rillieux-la-Pape – Roubaix – Tours

C o m m u n i q u é d e p r e s s e

vendredi 7 mars 2008

L'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux se structure et entend jouer un rôle de proposition et de réflexion, face à une situation préoccupante, à la fragilisation des artistes et de la création dans notre pays, et face aux enjeux des Entretiens de Valois. L'Association souhaite porter une parole propre aux Centres Chorégraphiques Nationaux et au milieu de la danse en général.

Cette structuration se décline en trois étapes : l'élection d'un nouveau bureau, le recrutement d'un chargé de mission et la mise en place de groupes de travail thématiques.

Election du bureau

L'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux a procédé au renouvellement de son bureau. **Emmanuelle Huynh**, directrice du CNDC d'Angers, assurera la présidence. A ses côtés, **Héla Fattoumi**, codirectrice du CCN de Caen/Basse Normandie, et **Didier Deschamps**, directeur du Ballet de Lorraine, assureront la vice-présidence de l'Association. Yves Kordian (Ballet Biarritz) et Olivier Perry (CCN Roubaix Nord-Pas de Calais) demeurent respectivement trésorier et secrétaire.

Renforcement de l'organisation administrative de l'association par le recrutement d'un chargé de mission

L'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux procède au recrutement d'un chargé de mission qui aura pour tâches de coordonner l'action de l'association, tant à l'interne qu'à l'externe, de participer à la réflexion et à l'élaboration de chantiers d'étude et de travail initiés par les membres.

Groupes de travail thématiques

L'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux va mettre en place des groupes de travail thématiques. Ils aborderont des thèmes liés aux artistes, à la création, à l'économie de la danse, à l'emploi, à la formation et aux publics.

Contact presse :

Olivier Perry | secrétaire de l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux
T : +33 (0)3 20 24 94 74 // **M** : +33 (0)6 24 12 90 61 // **E** : o.perry@ccn-roubaix.com

Association des Centres Chorégraphiques Nationaux

Aix-en-Provence – Angers – Belfort – Biarritz – Caen – Créteil – Grenoble – Le Havre – Marseille
– Montpellier – Mulhouse – Nancy – Nantes – Orléans – Rennes –
Rillieux-la-Pape – Roubaix – Tours

Notices biographiques

Emmanuelle Huynh

Née en 1963, Emmanuelle Huynh a fait des études de philosophie et de danse. Elle a participé en tant qu'interprète aux projets de Nathalie Collantes, Hervé Robbe, Odile Duboc, Catherine Contour, le Quatuor Knust. Collaboratrice de la revue *Nouvelles de Danse*, elle a mené, depuis 1992, une série d'entretiens avec Trisha Brown. En 1994, elle bénéficie d'une bourse Villa Médicis hors-les-murs pour un projet au Viêtnam, et crée à son retour, le solo *Múa*. Elle poursuit son travail chorégraphique, en 1998 avec *Tout contre* puis *Distribution en Cours* en 2000. Elle collabore régulièrement avec des artistes plasticiens (Erik Dietman, Frédéric Lormeau, Nicolas Floc'h, Fabien Lerat) et propose des performances dans des musées. *Bord, tentative pour corps, texte et tables* est créé en 2001 sur un texte de Christophe Tarkos et dans neuf versions adaptées *in situ*. Le duo *A Vida Enorme*/épisode 1 est créé en novembre 2003. *Heroes*, pièce pour sept danseurs et un musicien a été créée en 2005 à Angers. Sa dernière pièce, *Le Grand Dehors*, a été créée en octobre 2007 à Angers puis présentée au Centre Pompidou dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Emmanuelle Huynh travaille actuellement à la création d'un programme co-écrit avec le chorégraphe japonais Kosei Sakamoto et créé en mars 2008 à Kyoto, au Japon. Emmanuelle Huynh est directrice artistique du Centre national de danse contemporaine Angers, centre chorégraphique national et école supérieure de danse contemporaine, depuis janvier 2004.

Héla Fattoumi

Héla Fattoumi rencontre Eric Lamoureux en 1985 à l'Université Paris V (René Descartes). A l'issue de leurs études, ils forment le collectif de recherche chorégraphique Urvan Letroiga. A partir de 1990, ils vont se consacrer pleinement à leur Compagnie Fattoumi-Lamoureux avec laquelle ils sont accueillis en résidence de création à L'Hippodrome de Douai (1992-1993), aux Gémeaux – Scène Nationale de Sceaux (1995-1996), au Fanal – Scène Nationale de Saint-Nazaire (1997-1998), à la Maison de la Culture d'Amiens (1999-2000) et à L'Arsenal de Metz (2002-2004).

En 1999, ils sont lauréats de la Villa Kujoyama et partent à Kyoto durant 5 mois.

De 2000 à 2003, Héla Fattoumi est vice-présidente Danse à la SACD et programme le «Vif du sujet» dans le cadre du Festival d'Avignon.

Ils ont animé de nombreux ateliers et master class de danse contemporaine en France, entre autres au Conservatoire Supérieur de Paris (2001), avec les élèves du Centre national du Cirque à Châlons-en-Champagne (1998-1999), ainsi qu'à l'étranger : Tokyo, Séoul, Tunis, Tel Aviv, Ramallah, Bratislava, Le Caire...

Depuis le 1er septembre 2004, elle dirige avec Eric Lamoureux le Centre Chorégraphique National de Caen.

Les créations

1989 *Husaïs Bis*, prix SACD de la première œuvre à Bagnolet en 1990 / 1990 *Après-Midi* au Théâtre de la Bastille / 1991 Héla Fattoumi et Eric Lamoureux reçoivent le prix Nouveaux Talents 1991 de la SACD / 1992 *Fiesta*, commande du Festival d'Avignon et *Si loin que l'on aille* à l'Hippodrome de Douai / 1993 *Miroirs aux alouettes*, CNDC l'Esquisse d'Angers, Théâtre de la Ville / 1995 *Résonnance* à Montpellier Danse / 1996 *Solstice* aux Gémeaux / 1998 *Wasla* à la Biennale de Danse de Lyon et *Asile Poétique* au Théâtre de la Ville/ 1999 *Vita Nova* pour la 11ème promotion du CNAC / 2000 *Des souffles de vie* au festival Octobre en Normandie et au Théâtre de la Bastille / 2001 *Carte Blanche* à L'Hippodrome de Douai / 2002 *Indirect* au festival Agora de l'Ircam, *Just in time* et *Animal regard* (pièce pour danseurs et artistes de cirque) à la Maison de la Culture de Créteil / 2003 *Archipel* (déambulation dans la ville de Metz) / 2004 *La Madâ'a* à l'Arsenal à Metz, Théâtre National de Chaillot à Paris / 2006 *Pièze*, *Unité de pression* à Caen, Théâtre de la Bastille / 2007 *1000 départs de muscles* au Théâtre de Caen et en tournée.

Association des Centres Chorégraphiques Nationaux

Aix-en-Provence – Angers – Belfort – Biarritz – Caen – Créteil – Grenoble – Le Havre – Marseille
– Montpellier – Mulhouse – Nancy – Nantes – Orléans – Rennes –
Rillieux-la-Pape – Roubaix – Tours

Didier Deschamps

Né en 1954, Didier Deschamps fait ses études chorégraphiques à Lyon, avec Michel Hallet Eghayan, Christiane Véricel, Lucien Mars, Ruth Schikendantz, puis à Paris, boursier au Centre International de la Danse, et à New-York, au studio de Merce Cunningham, Viola Farber

En tant qu'interprète, il danse à Lyon dans les compagnies de Michel Hallet Egayan, Marie Zighéra, Régine Chopinot, au ballet de l'Opéra de Lyon, à Paris dans la Yuriko Dance's Compagnie, aux Etats-Unis au Hawai Dance Theatre (Cie Humphrey-Limon, dirigée par Betty Jones), à New-York et puis à Angers au CNDC avec Viola Farber. Il est également invité par Robert Kovitch et Sara Sugihara (USA), Josette Baiz, Mathilde Monnier (CCN de Montpellier).

Son parcours de chorégraphe se fait en France, pour Régine Chopinot, le ballet de l'Opéra de Lyon, le Théâtre des Huits-Saveurs, le CNDC d'Angers, le CNSM de Lyon, la compagnie de Didier Deschamps et à l'étranger, au Danse'Hus (Copenhague), au London Contemporary Dance'School. Il enseigne la danse en France pour de nombreuses compagnies (Josette Baiz, Régine Chopinot...), à la Ménagerie de Verre à Paris puis à l'étranger.

Il est directeur des études au CNDC d'Angers de 1982 à 1984 et au CNSM de Lyon de 1984 à 1990.

En 1990, à la demande de Brigitte Lefèvre, alors Déléguée à la danse, il rejoint l'inspection à la danse et en 1992, il est nommé Inspecteur Général de la création et des enseignements artistiques par Jack Lang. En 1995, il est nommé Délégué à la danse par Philippe Douste-Blazy puis en 1998 conseiller pour la danse auprès de Dominique Wallon (DMDTS).

En juillet 2000, il est nommé Directeur Général du Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine et Officier des Arts et Lettres et Chevalier dans l'Ordre National du Mérite.