

Etat des lieux de la danse dans le Var

Annexes

Annexes rédigées par l'Adiam 83 et Aspasya

Novembre 2004

Sommaire

Annexe 1 : les entretiens effectués	3
Annexe 2 : les guides d'entretiens semi-directifs	5
Annexe 3 : les questionnaires	23
Annexe 4 : le planning du déroulement de l'étude	48
Annexe 5 : les sigles utilisés dans le rapport	50
Annexe 6 : les éléments bibliographiques	51
Annexe 7 : le contexte national de l'enseignement de la danse, (les différents types de structures, la loi de 1989...)	54
Annexe 8 : le contexte national de la création et de la diffusion chorégraphique professionnelle	55

Annexe 1 : les entretiens effectués

Le panel pour l'étude qualitative a été établi suivant les différents secteurs et groupes d'acteurs intervenant dans le champ de la danse (décideurs, artistes, diffuseurs, etc...), puis dans un souci de prise en compte des différences géographiques et démographiques du département (milieu rural/urbain, littoral/haut Var), ainsi que des différences au sein des secteurs étudiés (pour l'enseignement de la danse : classique/jazz/contemporain ; public/privé ; pour l'enseignement scolaire : les différents degrés ; pour la création : chorégraphe/danseur, diversité des approches artistiques).

7 entretiens n'ont pu être réalisés.

Au total, 65 entretiens individuels ou collectifs ont été effectués entre le 28 avril et le 1er octobre 2003.

13 entretiens effectués avec des enseignants scolaires et des personnes travaillant au sein de l'Education Nationale :

Philippe Aumont, professeur d'EPS au collège Thomas de Draguignan ; Christian Bovier, Inspecteur de l'Inspection Académique du Var ; Mme Cardelli, professeur d'EPS, coordinatrice de l'option danse au lycée Beaussier à La Seyne/Mer ; Table ronde avec Rémy Durand, Danielle Serres, conseillère pédagogique, Danièle Collet, chargée de mission danse de l'Inspection d'Académie du Var ; Marion Garcin, professeur des écoles à Brignoles ; Françoise Gianotti, professeur d'EPS à La Seyne/Mer ; Valérie Granet, professeur d'EPS à La Garde ; Cathy Le Franc professeur d'EPS au collège Thomas de Draguignan et intervenante danse dans le cadre de l'UNSS ; Raphaël Monticelli, directeur des affaires culturelles du Rectorat de Nice et Francis Antoni, chargé de mission danse ; Valérie Riou, professeur des écoles à Toulon ; Isabelle Schoenhenz, professeur à l'IUFM de Draguignan ; Michel Toche, directeur de l'école primaire de Fayence ; Céline Vanhierde, conseillère pédagogique de Circonscription de Brignoles (1^{er} degré).

12 entretiens effectués avec des artistes chorégraphiques (danseurs et chorégraphes) du Var

Gwendaline Bachini, chorégraphe, Compagnie Rouge Indigo ; Caroline Brotons, danseuse contemporaine ; Jean-Gérald Dorseuil, danseur contemporain et classique ; Pascale Flores, danseuse et chorégraphe, Compagnie Jabirue ; Aouissis Fouzia, championne hip hop ; Thierry Giannarelli, Théâtre de l'Imparfait ; Smaïl Hichouri, danseur hip hop ; Frank Micheletti, chorégraphe et Cathy Chahine, administratrice, Compagnie Kubilaï Khan Investigations ; Pascal. Montrouge, danseur et chorégraphe et Bernard Faille, administrateur de la Compagnie Pascal Montrouge ; William Petit, danseur et chorégraphe, Compagnie Rialto Fabrik Nomade ; Pascaline Richtarch, danseuse et chorégraphe, Compagnie Le Touché de la danse ; Gudrun Skamletz, danseuse, Compagnie Aloïs.

7 entretiens effectués avec des élus du Var

Philippe Blanc de la Naulte, adjoint à la culture de Ste Maxime ; Isabelle Bourgeois, élue à la culture de la ville de La Valette et conseillère régionale et Stéphane Chatellard, responsable du service des affaires culturelles ; Laurent Denhez, adjoint chargé de la culture à Rians ; Alfred Gautier, maire du Val, président de l'Adiam 83, président de l'association des maires du Var ; José Giron, élu à la culture de Saint Raphaël ; Colette Leprêtre, élue chargée de la culture à Saint Tropez ; M. Marchais, élu à la culture, à l'animation et à la jeunesse, co-programmateur au Centre Culturel de Cogolin.

11 entretiens avec des directeurs d'école et des enseignants de la danse, conseillers artistiques vers la danse amateur du Var

Yolande Dumigne, danse classique, Conservatoire National de Région ; Maria Fendley, danse contemporaine et jazz ; Isabelle Filoméno, danse jazz ; Philippe Gressier, directeur de l'école de musique et de danse du Haut Var ; Sophie Crampon et Flora Dauphin de l'école de musique et de danse du Haut Var, danse classique et jazz ; Sylvie Hecq, danse jazz ; Marc Jamond, directeur de l'école Rostropovitch du

SIVOM « Pays des Maures et du golfe de Saint Tropez » ; Dominique Eginard, Lydia Laurent, Valérie Moreau et Sarah Martin de l'école Rostropovitch du SIVOM « Pays des Maures et du golfe de Saint Tropez », danse classique, jazz et contemporain ; Jacqueline Lavielle, danse classique ; Martine Paulet, danse contemporaine ; Christiane Vergne, conseillère artistique, et France Martinenq, présidente du Comité Départemental de Danse du Var.

9 entretiens et tables rondes avec des responsables administratifs, directeurs de service culturel, conseillers techniques et/ou artistiques de collectivités territoriales ou de services déconcentrés d'Etat du Var et de la région PACA

Marie-Claude Baldassari, conseillère technique de la Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports du Var ; Francis Barascou, conseiller musique et danse, Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région PACA ; Mireille Chabert, chargée de mission à la formation à l'ARCADE ; Jocelyne Le Bihan-Kurtz, directrice adjointe du service culturel du Conseil Général du Var ; Florian Nicolas, chargé de mission danse à l'Arcade, Sylvaine Pontal, chargée de mission spectacle vivant au service culturel du Conseil Régional PACA ; M. Ruffier, chef de service des affaires culturelles de la ville d'Hyères ; Danièle Talbot, inspectrice de la danse sur la région PACA au Ministère de la Culture ; Josée Tesseire, directrice des affaires culturelles de la ville de Toulon.

9 entretiens avec des diffuseurs du Var

Nathalie Anton, directrice adjointe du CNCDC de Châteauvallon ; Claude-Henri Bonnet, directeur de l'Opéra de Toulon TPM ; Caroline Brotons, co-diffuseur, La Tannerie à Barjols ; Thierry Dion, diffuseur au Théâtre Apollinaire à la Seyne/Mer ; Jean Claude Grosse, diffuseur à La Maison des Comoni dans la ville Le Revest Les Eaux ; Anne-Marie Franon, directrice du service culturel de Saint Raphaël, programmation du centre culturel ; Benoît Salé, directeur de l'espace François Mitterrand à Lorgues ; Liberto Valls, directeur de Théâtres en Dracénie ; Christine Vandepitte, directrice du service culturel du Pradet, programmatrice à l'Espace des Arts.

4 entretiens avec des 'personnalités de la danse' de la région PACA

Françoise Dupuis, danseuse chorégraphe responsable du Mas de la Danse, Fonvieille ; Monique Loudières, directrice artistique de l'Ecole supérieure de danse de Cannes, Mougins ; Angelin Preljocaj, chorégraphe, directeur du Centre Chorégraphique National d'Aix en Provence ; Yette Résal, directrice des Studios du Cour, Marseille.

Annexe 2 : les guides d'entretiens semi-directifs

Guide d'entretien « artistes chorégraphiques »

I - IDENTITE : présentation de l'artiste (qualité de l'artiste indépendant, cie, type de danse...)

Etes-vous chorégraphe, danseur ? Statut : intermittent, autre ?

Sur quel grand type de danse est basé votre travail ?

(Classique, contemporain, jazz, autre ...)

Quel est votre parcours antérieur, formation et professionnel ?

Travaillant depuis combien de temps dans la région ?

Dans d'autres départements, d'autres régions ?

II - CREATION : Moyens, lieu, financements

A combien de création par an participez-vous en moyenne par an ?

En tant que danseur, chorégraphe....

Comment trouvez-vous les différents interprètes ? Les personnes avec qui vous travaillez ?

Connaissance, audition

Quelle modalité pour les auditions ?

Quels moyens disposez-vous pour votre travail de création ?

Une Cie structurée, une association,

Locaux, bureau, chargé de communication, administrateur, moyens logistiques ?

Studio de danse, salle, privé, public, location, prêt, régulièrement, de façon occasionnelle ?

Résidence, où, quand, combien de temps ?

Financements, de qui ?

Pour ces différents points, selon vous,

Quels sont les points qui fonctionnent bien,

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Quelles améliorations envisagez-vous ? les projets en cours ?

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

III - DIFFUSION

Nombre et lieux des représentations par an environ ?

Dans la région PACA, dans le département ? Au niveau national, au niveau international ?

Dans des lieux de spectacle, dans d'autres lieux ?

Comment faites-vous connaître vos spectacles et rencontrez-vous les diffuseurs ?

Par connaissance

Envoi de plaquettes, de vidéos

Invitation aux répétitions

Participation à des rencontres, concours ? Lesquels ?

Pour ces différents points, selon vous,

Quels sont les points qui fonctionnent bien,

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Quelles améliorations envisagez-vous ? Les projets en cours ?

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

IV - AUTRES ACTIVITES : enseignement, actions de sensibilisation (stages, rencontres publics, ateliers scolaires....)

Avez-vous des activités d'enseignement ? Lesquelles ?

De façon privée, au sein de structures publiques (MJC, municipalités, scolaires), dans le cadre d'ateliers scolaires ?

Quelle forme : de façon régulière, sous forme de stage ?

Qu'enseignez vous, pour quel public ?

Est-ce un moyen important de revenus ? Quel rapport avec l'acte de création ?

Avez-vous des actions spécifiques vers les publics ?

Initiation à la danse, invitation aux répétitions, rencontres avec les publics, ...

Si oui ou non, pourquoi ?

Pour ces différents points, selon vous,

Quels sont les points qui fonctionnent bien,

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Quelles améliorations envisagez-vous ? Les projets en cours ?

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

V – FORMATION CONTINUE :

Suivez-vous une formation continue ?

Laquelle, fréquence (cours réguliers, stage..) où ?

Etes-vous en demande de formation continue, laquelle ou lesquelles

Comment trouvez-vous vos formations ?

Selon vous,

Quels sont les points forts

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Quelles améliorations envisagez-vous ? Les projets en cours ?

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

VI - RESSOURCES, communication, partenariat :

Comment-vous tenez-vous informé de l'actualité dans le milieu de la danse au niveau national et dans le département et la région ?

(Presse spécialisée, aller voir des spectacles, sites Internet....)

Sur quel partenariat en particulier vous appuyez-vous pour résoudre vos questionnements et vos demandes d'information?

Concernant les lieux de répétitions, de diffusion, les formations, les réglementations... ;

DRAC, Arcade, Adiam 83, municipalités, CND, collègues, diffuseurs ?

Selon vous, par rapport à vos actions et votre perception de la danse dans le département, quelles seraient les actions et les missions prioritaires de l'Adiam 83 ?

Pour ces différents points, selon vous,

Quels sont les points qui fonctionnent bien,

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

Guide d'entretien semi-directif « enseignants de la danse »

I - IDENTITE : présentation de l'enseignant (type de danse enseigné, type de structure des lieu(x) d'enseignement

Quel type de danse enseignez-vous ? Ou est enseigné dans votre école ?

Classique, contemporain, jazz, autre

Quelle est la structure dans laquelle vous travaillez ?

Ecole privée, municipale, conservatoire

Nombre de studio, superficie, configuration de l'espace

II - ENSEIGNEMENT : contenu, publics

A quel(s) public(s) enseignez-vous ?

Quelle proportion adulte/enfant

Quelle étendue géographique touchez-vous ?

Quelle politique tarifaire ?

Tarifs, tarif social ?

Avez-vous d'autres actions vers les publics dans le domaine de la danse ?

(Pour les écoles de musique et de danse, dans le secteur artistique)

Informations sur le contenu des cours, journées portes ouvertes

Faites-vous venir des intervenants extérieurs ?

Communication et informations sur l'actualité de la danse dans la région (les spectacles qui tournent, stages, conférences...)

Contacts particuliers avec des Cies, des théâtres

Organisation de sorties pour aller voir ces spectacles, des répétitions

Pour ces différents points, selon vous,

Quels sont les points qui fonctionnent bien,

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Quelles améliorations envisagez-vous ? Les projets en cours ?

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

III - REPRESENTATION PUBLIQUE DES ELEVES :

Faites-vous des représentations avec les élèves ?

Galas de fin d'année, autres représentations

Comment les organisez-vous ? Dans quel(s) lieu(x)

Avec quel partenariat ? (parents d'élèves, associations locales, communes, salles de spectacles)

Pour ces différents points, selon vous,

Quels sont les points qui fonctionnent bien,

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Quelles améliorations envisagez-vous ? Les projets en cours ?

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

IV - AUTRES ACTIVITES : ateliers, création en tant qu'interprète.....

Avez-vous d'autres activités ?

Enseignement en dehors de l'école de danse ? (Ateliers scolaires....)

Autres que l'enseignement ? (Création en tant qu'interprète (avec quelles autres personnes, quelles représentations et conditions, professionnel/amateur)

Autres que dans le domaine de la danse

Pour ces différents points, selon vous,

Quels sont les points qui fonctionnent bien,

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Quelles améliorations envisagez-vous ? Les projets en cours ?

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

V - FORMATION :

Suivez-vous une formation continue ?

Laquelle, fréquence (cours réguliers, stage..) où ?

Etes-vous en demande de formation continue, laquelle ou lesquelles

(Histoire de la danse, gestion, voix, kynésiologie... ;)

Selon vous,

Quels sont les points forts

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Quelles améliorations envisagez-vous ? Les projets en cours ?

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

VI - RESSOURCES, communication, partenariat :

Comment-vous tenez-vous informé de l'actualité dans le milieu de la danse au niveau national et dans le département et la région ?

(Presse spécialisée, aller voir des spectacles, où....)

Sur quelle(s) structure(s) en particulier vous appuyez-vous pour résoudre vos questionnements et vos demandes d'information ?

Concernant les lieux de répétitions, de diffusion, les formations, les réglementations... ;

DRAC, Arcade, Adiam 83, municipalités, CND, collègues .../... ?

Selon vous, par rapport à vos actions et votre perception de la danse dans le département, quelles seraient les actions et les missions prioritaires de l'Adiam 83 ?

Pour ces différents points, selon vous,

Quels sont les points forts, qui fonctionnent bien,

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

Guide d'entretien semi-directif « enseignants scolaires »

I - IDENTITE : présentation de l'enseignant

Etes-vous enseignant dans le 1^{er} ou le 2nd degré ? Dans quel établissement et ville ?

Quel nombre d'années d'enseignement ?

Quel parcours professionnel antérieur (autres régions...) ?

A combien de projets artistiques avez-vous participé ? Lesquels ?

II - ACTIONS ARTISTIQUES : contenu (classes APA, .../..., publics, partenariat...)

En ce qui concerne le dernier projet danse, de quel type s'agissait-il et comment s'est-il mis en place ?

(Initiateur du projet, partenariat artistique et financier, dossier monté par qui...)

Comment s'est-il déroulé ?

(Fréquence et nombre d'atelier, collaboration avec l'artiste, lieu de travail...)

Y a-t-il eu d'autres actions artistiques parallèlement ou autour de ce projet ?

Organisation de sorties pour aller voir des spectacles, des répétitions...

Pour ces différents points, selon vous,

Quels sont les points qui fonctionnent bien,

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Quelles améliorations envisagez-vous ? Les projets en cours ?

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

III - REPRESENTATION PUBLIQUE DES ELEVES :

Le projet a-t-il donné lieu à une représentation publique ?

Quelles étaient les modalités de la représentation ?

Le ou les partenariat(s) mis en œuvre ?

Selon vous quelle est la valeur ajoutée de ces ateliers scolaires ?

La valeur ajoutée des représentations publiques ?

Pour les élèves, pour l'établissement, pour vous, pour l'artiste... ?

(Perception, observation par rapport à certains élèves, quel impact ?)

Pour ces différents points, selon vous,

Quels sont les points qui fonctionnent bien,

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Quelles améliorations envisagez-vous ? Les projets en cours ?

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

IV - FORMATION

Suivez-vous / avez-vous suivi une formation ?

Laquelle, fréquence (cours réguliers, stage..) où ?

Etes-vous en demande de formation continue ?

Laquelle ou lesquelles

(Histoire de la danse, connaissance de la danse contemporaine, pratique...)

Selon vous,

Quels sont les points forts

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Quelles améliorations envisagez-vous ? Les projets en cours ?

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

VI - RESSOURCES :

Trouvez-vous les informations concernant l'actualité dans le milieu de la danse au niveau national, dans le département et la région que vous souhaitez?

(Presse spécialisée, locale, plaquettes d'information, aller voir des spectacles, où....)

A qui vous adressez-vous pour répondre à vos questionnements et vos demandes d'information?

Dossier à monter, financements...

Inspection Académique, DRAC, ARCADE, Adiam, municipalités, cnd, collègues, diffuseurs ?

Selon vous, par rapport à vos actions et votre perception de la danse dans le département, quelles seraient les actions et les missions prioritaires de l'Adiam 83 ?

Pour ces différents points, selon vous,

Quels sont les points qui fonctionnent bien,

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

Guide d'entretien semi-directif « programmeurs »

I - IDENTITE : présentation de la structure de diffusion (type de structure, la ville d'implantation, personnel)

Quel type de structure dirigez-vous ?

Théâtre municipal, salle de spectacle, festival

Mode de gestion et statut juridique (régie directe, régie autonome, budget annexe, association, structure commerciale, SEM...)

Quels sont les financeurs ?

Depuis combien de temps est-elle en fonction ? Y a-t-il eu des remaniements/changements importants dans son histoire ?

Les personnels travaillant dans la structure de diffusion,

Intitulé des postes, TP, temps partiel ? Statut

Pour ces différents points, selon vous,

Quels sont les points qui fonctionnent bien,

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Quelles améliorations envisagez-vous ? Les projets en cours ?

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

II - La (le) directrice(teur) / et sa fonction de programmation

Directeur : présentation

Statut (fonctionnaire, salarié du privé)

Quelles sont vos fonctions : (co)-direction, programmations, (êtes-vous le seul à programmer)

Avez-vous d'autres fonctions ? (Elu, chef d'un service municipal...)

Ancienneté dans le poste

Quelle est la programmation du lieu et ses modalités?

La périodicité de la programmation ?

La place de la danse, les genres et les Cies (nationales, grandes, locales pour enfants, tout public) programmés

Y a-t-il des programmations en dehors du lieu de diffusion ?

Quels sont les objectifs qui sous-tendent les choix intervenant dans les programmations et plus spécialement en ce qui concerne la danse ?

Comment construisez-vous votre programmation ?

Mode d'accès à la connaissance des spectacles, des compagnies

Contraintes budgétaires, contraintes des lieux

Y a-t-il des partenariats mis en place pour la programmation (RIDA ...)

Avec quelle structure et de quelle nature ?

Pour ces différents points, selon vous,

Quels sont les points qui fonctionnent bien,

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Quelles améliorations envisagez-vous ? Les projets en cours ?

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

III – Les publics, les artistes ; connaissances, communication, actions et partenariat

Quelle connaissance de vos publics avez-vous ?

Connaissance et évaluation des types de public, et de la fréquentation des spectacles

Modalités d'évaluations ; provenance géographique

Avez-vous des actions spécifiques vers les publics ?

Politique tarifaire particulière

Vers les scolaires ? (rencontres artistiques entre écoles de danse ; partenaire des A.P.A. et quelles disciplines ; des classes à P.A.C.)

Vers les amateurs (stages ? Lesquelles ?)

Quels outils ? Quels partenariats ?

Quelle communication menez-vous ?

Vers les publics, les professionnels du spectacle

Pour faire connaître la programmation, pour des actions ponctuelles

Par quels moyens ? (plaquettes affiches, presse, présentation publique, lettre d'information du réseau Var en scène, services culturels de la ville...)

Menez-vous des actions spécifiques vers les artistes ?

Places des artistes chorégraphiques

Des résidences, des prêts de salle ou de matériel

Quel partenariat ?

Pour ces différents points, selon vous,

Quels sont les points qui fonctionnent bien,

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Quelles améliorations envisagez-vous ? Les projets en cours ?

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

VI - RESSOURCES, information et formation

Comment-vous tenez-vous informé de l'actualité dans le milieu de la danse au niveau national et dans le département et la région ?

(Presse spécialisée, aller voir des spectacles, sites Internet....)

Sur quelle(s) structure(s) en particulier vous appuyez-vous pour résoudre vos questionnements et vos demandes d'information?

Concernant les lieux de répétitions, de diffusion, les formations, les réglementations.... ;

DRAC, Arcade, Adiam 83, municipalités, CND, collègues .../.... ?

Ressentez-vous, aujourd'hui, par rapport à l'exercice de vos fonctions, un besoin de formation supplémentaire ? Si oui dans quel(s) domaine(s) ?

Suivi de l'actualité nationale et internationale dans le domaine de la culture, approfondissement des connaissances dans un domaine culturel particulier...

Formation spécifique dans le domaine de la danse ((histoire de la danse, formes pratiques, processus de la création contemporaine, outils de sensibilisation vers les publics...)

Selon vous, par rapport à vos actions et votre perception de la danse dans le département, quelles seraient les actions et les missions prioritaires de l'Adiam 83 ?

Pour ces différents points, selon vous,

Quels sont les points forts, qui fonctionnent bien,

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

Guide d'entretien semi-directif « élus »

I - IDENTITE : l'élu, la ville, nombre d'habitants, zone géographique, structures intercommunales

II - ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT ou animation :

Quelles actions avez-vous vers le secteur de l'enseignement ou de l'animation de la danse ?

(Prêts de salles, subventions...)

Quelles demandes avez-vous

Demandes de renseignements, demandes de financement

De la part des habitants de la commune et des alentours ?

De la part des enseignants de la danse et des directeurs de structures d'enseignement ?

De la part des structures d'enseignement scolaires de votre commune ?

Pour ces différents points, selon vous,

Quels sont les points qui fonctionnent bien,

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Quelles améliorations envisagez-vous ? Les projets en cours ?

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

III - CREATION :

Y a-t-il des personnes qui entreprennent sur la commune un travail de création de danse ?

Compagnies professionnelles, groupes amateurs...

Régulièrement ou de façon ponctuelle

Dans quelles conditions ?

Quelles actions la commune a-t-elle ? Et quelles demandes ?

Résidences, prêts de salles, subventionnements de Cies...

Pour ces différents points, selon vous,

Quels sont les points qui fonctionnent bien,

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Quelles améliorations envisagez-vous ? Les projets en cours ?

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

IV - DIFFUSION

Y a-t-il des représentations de danse dans votre commune ?

Dans une structure de théâtre, dans d'autres lieux

Amateur/professionnel

Avez-vous des demandes ? Lesquelles ?

De la part des habitants, des enseignants de la danse, d'artistes

Comme spectateur, comme acteur

Quelles actions la commune mène t-elle ?

Partenariat, financements, prêts de salles,

Pour ces différents points, selon vous,

Quels sont les points qui fonctionnent bien,

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Quelles améliorations envisagez-vous ? Les projets en cours ?

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

V - RESSOURCES, communication, partenariat :

Trouvez-vous les informations concernant l'actualité dans le milieu de la danse au niveau national, dans le département et la région que vous souhaitez?

(Presse spécialisée, locale, plaquettes d'information, aller voir des spectacles, où....)

A qui vous adressez-vous pour répondre à vos questionnements et vos demandes d'information ?

Dossier à monter, financements...

Inspection Académique, DRAC, ARCADE, Adiam 83, municipalités, CND, collègues, diffuseurs ?

Selon vous, par rapport aux actions de votre propre collectivité et votre perception de la danse dans le département, quelles seraient les actions et les missions prioritaires de l'Adiam 83 ?

Dans quel domaine en priorité devrait-il agir (faire des salles, financer des cours, soutenir les artistes....)

Pour ces différents points, selon vous,

Quels sont les points qui fonctionnent bien,

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

Guide d'entretien semi-directif « responsables culturels »

I - Identité : responsable culturel dépendant de quelle collectivité territoriale ou structure et travaillant sur quel territoire ?

Quelles missions avez-vous ? Et plus spécifiquement par rapport au secteur danse ?

II - Enseignement et formation dans le secteur de la danse

Quelles actions avez-vous vers le secteur de l'enseignement et la formation ?

Enseignement vers les amateurs, vers les professionnels

Y a-t-il des partenariats ? Lesquels et pour quelles actions ?

Quelles demandes avez-vous ? De la part de qui ?

Demandes de renseignements, de conseils, demandes de financements

De la part d'artistes, de collectivités territoriales

Pour ces différents points, selon vous, Quels sont les points qui fonctionnent bien, Quelles sont les difficultés que vous rencontrez, ou qui existent sur le terrain Quelles améliorations envisagez-vous ? Les projets en cours ? Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

III - Création :

Dans le secteur de la création, quelles actions avez-vous ?

Subventionnements de compagnies, aides aux projets, prêt de salle ...

Type de danse des compagnies aidées

Y a-t-il des partenariats mis en place ?

Quelles demandes avez-vous ?

Demandes de renseignements, demandes de financement

De la part des artistes professionnels, d'amateurs, de publics, autres ?

Pour ces différents points, selon vous, Quels sont les points qui fonctionnent bien, Quelles sont les difficultés que vous rencontrez ou qui existent sur le terrain Quelles améliorations envisagez-vous ? Les projets en cours ? Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

IV - Diffusion/Actions vers les publics

Quelles actions avez-vous dans le secteur de la diffusion de la danse ?

Subventionnements, évaluations, conseils, actions vers les publics

Partenariat mis en place

Quelles demandes avez-vous ?

Lesquelles ? Comment y répondez-vous ?

Demandes de renseignements, demandes de financement

De la part des diffuseurs, artistes professionnels, d'amateurs, de publics, autres ?

De la part des enseignants de la danse...

Pour ces différents points, selon vous,

Quels sont les points qui fonctionnent bien,

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez ou qui existent sur le terrain

Quelles améliorations envisagez-vous ? Les projets en cours ?

Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

V - Ressources, communication, partenariat

Trouvez-vous les informations concernant l'actualité dans le milieu de la danse au niveau national, dans le département et la région que vous souhaitez?

(Presse spécialisée, locale, plaquettes d'information, aller voir des spectacles, où....)

A qui vous adressez-vous pour répondre à vos questionnements et vos demandes d'information ?

Dossier à monter, financements...

Inspection Académique, DRAC, ARCADE, Adiam 83, municipalités, CND, collègues, diffuseurs ?

Selon vous, par rapport à vos actions et votre perception de la danse dans le département, quelles seraient les actions et les missions prioritaires de l'Adiam 83 ?

Pour ces différents points, selon vous, Quels sont les points qui fonctionnent bien, Quelles sont les difficultés que vous rencontrez ou qui existent sur le terrain ? Dans l'idéal, quelles solutions pourraient être apportées ?

Guide d'entretien semi-directif « personnalités de la danse »

I - L'identité : artiste chorégraphe, historienne de la danse, à la tête de quelle structure ?

Vous venez de quelle discipline ? (en quelques mots le parcours antérieur)

Quelle activité avez-vous ? Dans quelle discipline ? Dans quelle structure ?

(Financement, cahier des charges de la structure, impact sur quel territoire ?)

II - La création chorégraphique : les moyens, les artistes

Quels sont les points positifs, selon vous, par rapport à l'exercice de votre métier mais aussi par rapport à vos connaissances du milieu de la danse et de la perception que vous en avez, qui existent dans le domaine de la création chorégraphique aujourd'hui ?

Dans le processus de création, les moyens mis en oeuvre, le réseau des artistes, le statut des artistes ?

Différences entre disciplines ?

Points récents qui ont émergé dans les conditions de création ces dernières années ?

Quels problèmes, selon vous, existent dans le secteur de la création chorégraphique, aujourd'hui ?

Les difficultés que rencontrent les artistes chorégraphiques dans l'exercice de leurs métiers ?

La question des moyens ?

La question du rapport avec les collectivités locales ?

Quelles solutions pourraient, selon vous être envisagées ?

Par rapport à quelle idée et représentation majeure de la création ?

Comment, par qui, par quelle(s) structure(s) ? La question de la décentralisation/centralisation

Quelle structuration ou aménagement sur le territoire ?

Par rapport aux exemples dans d'autres pays

Le paysage de la danse dans le Var dans le secteur de la création ?

III - La diffusion / Les actions vers les publics

Comment percevez-vous la diffusion des œuvres chorégraphiques aujourd'hui ?

Par rapport à :

- La création
- Les moyens de mise en contact des diffuseurs avec les artistes, de connaître leurs œuvres ?
- La répartition sur le territoire des lieux de diffusion ?

- Les relations avec les publics ? Et les actions menées vers eux ?

Les points positifs et les problèmes existants dans le domaine de la diffusion de la danse et du rapport avec les publics?

(Evolution des dernières années)

Quelles améliorations pourraient, selon vous, être envisagées ?

Par rapport aux exemples dans d'autres pays

La question de l'aménagement du territoire

La question de la sensibilisation des publics

IV - L'enseignement en danse et la danse en milieu scolaire / les différentes disciplines

Comment percevez-vous l'enseignement de la danse en France et dans le département du Var ?

Vers le secteur amateur et vers le secteur professionnel

Formation initiale et continue ?

Par rapport aux statuts des personnes intervenantes (enseignant ou artiste enseignant)

Quel rapport entre les deux secteurs ?

Par rapport aux différentes disciplines enseignées ?

Quels sont, selon vous, les points positifs et les difficultés existant dans le secteur de l'enseignement ?

Par rapport aux évolutions des dernières années (loi sur l'enseignement de la danse...)

Conditions d'enseignement, de formation des enseignants, contact avec les élèves.../...

(En France d'une part et dans le Var d'autre part)

Quelles améliorations pourraient, selon vous être, envisagées ?

Que pensez-vous des ateliers scolaires et de leurs modalités de fonctionnement ?

V - Ressources, communication, partenariat :

Trouvez-vous les informations concernant l'actualité dans le milieu de la danse au niveau national, dans le département et la région que vous souhaitez?

(Presse spécialisée, locale, plaquettes d'information, aller voir des spectacles, où...)

A qui vous adressez-vous pour répondre à vos questionnements et vos demandes d'information ?

Dossier à monter, financements...

Inspection Académique, DRAC, ARCADE, Adiam 83, municipalités, CND, collègues, diffuseurs ?

Selon vous, par rapport à vos actions et votre perception de la danse dans le département, quelles seraient les actions et les missions prioritaires de l'Adiam 83 ?

Annexe 3 : les questionnaires

QUESTIONNAIRE ECOLES DE DANSE

1. IDENTITE

Nom de la Structure

Adresse de la structure :

Code postal : Ville :

Téléphone : Télécopie :

E-mail : Site web :

Adresse du siège social (si différente de l'adresse de la structure) :

Code postal : Ville :

Téléphone : Télécopie :

E-mail : Site web :

- Statut juridique**
- Gestion municipale ☐
 - Gestion associative ☐
 - Gestion de type intercommunal ☐
 - Cours privé ☐

Date de création de la structure :

Responsables

Fonction	Nom	Téléphon e	e-mail
Président			
Directeur			

2. ORGANISATION MATERIELLE et PRATIQUANTS

Locaux

Les locaux sont : prêtés o loués o votre propriété o

Caractéristiques des salles ou du studio(s) :

	Surface (longueur/largeur)	Hauteur	Nature du sol (plancher suspendu,...)
Salle 1			
Salle 2			
Salle 3			
Salle 4			

Equipement des salles (s) ou du studio(s) :

- ☐ Barres fixes
- ☐ Miroirs occultables
- ☐ Matériel de diffusion audio et vidéo
- ☐ Piano
- ☐ Vestiaires équipés de sanitaires

Tarification

Quel est votre mode de tarification ? (Merci de joindre votre plaquette)

Pratiquants

Nombre d'élèves par tranche d'âge :

Tranches d'âge	Nombre de pratiquants
- de 10 ans	
11-15 ans	
16-24 ans	
25 ans et +	

Total (sur l'ensemble de l'école)	
--	--

3- ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Discipline	Nom du professeur	Diplômes/Dispenses ¹	Statut	Nombre d'heures enseignées/semaine	Nombre de pratiquants

¹ Précisez : Diplômé d'Etat, dispensé du DE, Certificat d'Aptitude, Prix, autre (mentionnez) ainsi que la date d'obtention.

La structure propose-t-elle d'autres enseignements (théâtre, musique, arts plastiques...) ?

☐ Oui

☐ Non

Si oui, lesquels ?

4- ACTIVITES ARTISTIQUES

1. Organisez-vous des galas de fin d'année ? ☐ Oui ☐ Non
- 1a. Dans quel lieu ?.....
- 1b. A quelle période ?.....
2. Avez-vous d'autres occasions dans l'année de produire des spectacles ? ☐ Oui ☐ Non
- 2a. Si oui, lesquelles ?.....
3. Accueillez-vous des artistes dans le cadre d'action(s) ponctuelle(s) ? ☐ Oui ☐ Non
- 3b. Si oui, lesquelles ?
4. Organisez-vous des sorties pour voir des spectacles dans différents lieux du département ? ☐ Oui ☐ Non
- 4a. Lesquels ?.....
- 4b. Combien de fois par année ?.....
- 4c. Pour quels motifs ?.....
6. Faites-vous des interventions en milieu scolaire ? ☐ Oui ☐ Non
- 6a. Où ?.....
- 6b. A raison de combien d'interventions ?.....
- 6c. Et de combien d'intervenants ?.....
7. Faites-vous d'autres types d'interventions ? (crèches, maisons de retraites...) ☐ Oui ☐ Non
8. Ressentez-vous le besoin de disposer d'informations par le biais d'un centre de ressources ? ☐ Oui ☐ Non

Vos observations, vos souhaits...

L'ADIAM 83 vous remercie de votre collaboration

SELON LES ARTICLES 26 ET 27 DE LA LOI 78-17 RELEVANT DE LA COMMISSION INFORMATIQUE ET LIBERTE, TOUTE PERSONNE JUSTIFIANT DE SON IDENTITE A UN DROIT D'ACCES ET DE RECTIFICATION AUX INFORMATIONS NOMINATIVES LA CONCERNANT DANS LES FICHIERS INFORMATISES DE L'ADIAM 83.

QUESTIONNAIRE CHOREGRAPHES

1. IDENTITE

Données personnelles

Nom.....

Prénom

Adresse

.....

Code postal :

Ville :

Téléphone :

Télécopie :

E-mail :

Site web :

Statut

Discipline chorégraphique

Diplôme/Dispense.....Année.....
.....

La Compagnie

Nom de la compagnie

Date de création de la compagnie (ou d'entrée dans la compagnie):

Adresse de la compagnie :

.....

Code postal :

Ville :

Téléphone :

Télécopie :

E-mail :

Site web :

Adresse du siège social (si différente de l'adresse de la compagnie) :

.....

Code postal :

Ville :

Téléphone :

Télécopie :

E-mail :

Site web :

Les membres de la compagnie

Nom	Qualité	Statut	Origine géographique

2. ACTIVITES

Création

Quel est le nombre de créations par an ?

Disposez-vous d'un bureau pour l'administration ? ☐ Oui ☐ Non

Disposez-vous de lieux de répétition/création sur le département ? ☐ Oui ☐ Non

Si oui, à quel endroit ?

Bénéficiez-vous d'une aide financière (subventions...) ? ☐ Oui ☐ Non

Si oui, de la part de quel(s) organisme(s) ?

Diffusion

Quel est le nombre de représentations par an ?

Au total	
Sur le Var	
Sur la région PACA	
En France	
Au niveau international	

Enseignement

Avez-vous des activités d'enseignement ? ☐ Oui ☐ Non

Si oui, lesquelles ?

Etes-vous à l'initiative de certaines actions de sensibilisation ou y participez-vous ? ☐ Oui ☐ Non

Si oui, lesquelles ?

Formation

Suivez-vous des stages de formation continue ?

☐ Oui ☐ Non

Si non, souhaiteriez-vous en suivre ?

☐ Oui ☐ Non

Vos observations, vos souhaits...

L'ADIAM 83 vous remercie de votre collaboration

SELON LES ARTICLES 26 ET 27 DE LA LOI 78-17 RELEVANT DE LA COMMISSION INFORMATIQUE ET LIBERTE, TOUTE PERSONNE JUSTIFIANT DE SON IDENTITE A UN DROIT D'ACCES ET DE RECTIFICATION AUX INFORMATIONS NOMINATIVES LA CONCERNANT DANS LES FICHIERS INFORMATISES DE L'ADIAM 83.

QUESTIONNAIRE COMMUNES

Commune de :

Contact :

Fonction :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tel :

Fax :

Merci de retourner ce questionnaire **avant le 30 mars 2003** à :

ADIAM 83 Hôtel de Clavier – 10, rue du Palais – 83170 BRIGNOLES

Contacts : Taos-Hélène Hanni (Danse) ; Emmanuel Pasquier (Musique) - 04 94 59 10 72

Conformément aux articles 26 et 27 de la loi 78-17 du 6/01/86 dite " informatique et liberté ", toute personne justifiant de son identité a un droit d'accès et de rectification aux informations nominatives la concernant dans les fichiers informatisés de l'ADIAM-83. Ce droit s'exerce auprès de l'ADIAM-83 – Hôtel de Clavier – 10 rue du Palais – 83 170 – Brignoles.

Les activités et structures liées au milieu chorégraphique et musical dans votre commune

1. Lieux de diffusion, de répétition et d'accueil ...

Lieu	Nom du lieu et adresse	Nom et fonction de la personne à contacter	Téléphone
Salle(s) de spectacles , Théâtres			
Salles(s) polyvalente(s)			
Structure(s) socioculturelle(s) (MJC, maison de quartier ...)			
Studio(s) de danse			
Lieux patrimoniaux, et Autre(s), précisez			

2. Manifestations chorégraphiques et musicales

Types de manifestation	Nom de la structure et adresse	Nom et fonction de la personne à contacter	Téléphone
Saison culturelle / structure(s) programmant des spectacles chorégraphiques			
Saison culturelle / structure(s) programmant des spectacles musicaux			
Festival(s) de danse (classique, contemporain, traditionnelle, danses du monde ...)			
Festival(s) de musique (classique, contemporain, traditionnelle, actuelle ...)			
Autre(s), précisez			

3. Enseignement de la musique et de la danse

Types de structure	Nom de la structure et adresse	Nom et fonction de la personne à contacter	Téléphone
Ecole de musique et de danse			

3.1. Enseignement de la danse

Ecole de danse			
Atelier(s) d'enseignement / pratiques chorégraphiques au sein d'autres structures			
Cours / écoles privées de danse			
Autre(s), précisez			

3.2. Enseignement de la musique

Types de structure	Nom de la structure et adresse	Nom et fonction de la personne à contacter	Téléphone
Ecole de musique (associations)			
Cours / écoles privées de musique			
Autre(s), précisez			

4. Autres activités (remplir uniquement pour la danse)

Activité	Nom de la structure et adresse	Nom et fonction de la personne à contacter	Téléphone
Compagnie(s) de danse			
Danseur (s) interprète (s)			
Autres pratiques chorégraphiques			
Association(s) au service du développement de de la danse			
Autre(s), précisez Ex : Projets Contrats de ville, Contrats éducatifs locaux,....			

Nom et fonction de la personne qui remplit ce questionnaire :

Fait à, le

Signature :

QUESTIONNAIRE PROGRAMMATEURS

1. IDENTITE

Nom de la structure

Adresse de la structure :

Code postal : Ville :

Téléphone : Télécopie :

E-mail : Site web :

Adresse du siège social (si différente de l'adresse de l'école) :

Code postal : Ville :

Téléphone : Télécopie :

E-mail : Site web :

- Statut juridique**
- Gestion municipale ☐
 - Gestion associative ☐
 - Gestion de type intercommunal ☐
 - Structure privée ☐

Date de création de la structure :

Responsables

Nom	Fonction	Téléphon e	Mail/web

2. ORGANISATION MATERIELLE

Caractéristiques des lieux

Le Plateau

Descriptif	Lieu 1 (précisez le nom)	Lieu 2 (précisez le nom)	Lieu 3 (précisez le nom)
Profondeur			
Ouverture			
Hauteur Grill			

Capacité

Jauge			
-------	--	--	--

Le Matériel* (Cases à cocher) :

	Lieu 1	Lieu 2	Lieu 3
Parc Lumière			
Régie Son			
Equipement vidéo			
Tapis de danse			
Gradins			
Gradins amovibles			

* Merci de joindre la fiche technique son / lumière

3. PROGRAMMATIONS

Au cours des deux dernières saisons, combien de spectacles de danse avez-vous programmés ?

Saisons	Styles chorégraphiques (précisez si c'est Tout Public (TP) ou Jeune Public (JP))	Nom et provenance des compagnies programmées	Nombre de séances	Nombre de spectateurs sur la saison danse
SAISON 2001-2002				
SAISON 2002-2003				

4. ACTIONS CULTURELLES

Etes-vous à l'initiative de certaines actions de sensibilisation ?

☐ Oui

☐ Non

Si oui, lesquelles ?

- ☐ Rencontres artistiques entre écoles de danse
- ☐ Partenaire culturel des Ateliers de Pratique Artistique (danse)
- ☐ Autres (précisez)

Rencontrez-vous des difficultés ?

☐ Oui

☐ Non

Si oui, lesquelles ?

Vos observations, vos souhaits...

L'Adiam 83 vous remercie de votre collaboration

SELON LES ARTICLES 26 ET 27 DE LA LOI 78-17 RELEVANT DE LA COMMISSION INFORMATIQUE ET LIBERTE, TOUTE PERSONNE JUSTIFIANT DE SON IDENTITE A UN DROIT D'ACCES ET DE RECTIFICATION AUX INFORMATIONS NOMINATIVES LA CONCERNANT DANS LES FICHIERS INFORMATISES DE L'ADIAM 83.

QUESTIONNAIRE SALLES POLYVALENTES

1. IDENTITE

Nom et Adresse du Lieu 1 :
.....

Code postal : Ville :

Téléphone : Télécopie :

E-mail : Site web :

Statut juridique : Gestion municipale ☐ Gestion intercommunale ☐

Structure privée ☐ Gestion associative ☐

Date de création de la structure :

Nom et Adresse du Lieu 2 :
.....

Code postal : Ville :

Téléphone : Télécopie :
.

E-mail : Site web :
.

Statut juridique : Gestion municipale ☐ Gestion intercommunale ☐

Structure privée ☐ Gestion associative ☐

Date de création de la structure :

Nom et Adresse du Lieu 3 :

.....

Code postal :

Ville :

Téléphone :

Télécopie :

E-mail :

Site web :

Statut juridique : Gestion municipale ☐ Gestion intercommunale ☐

 Structure privée ☐ Gestion associative ☐

Date de création de la structure :

Responsables

	Nom du responsable	Fonction	Téléphone	Mail/web
Lieu 1 (précisez le nom)				
Lieu 2 (précisez le nom)				
Lieu 3 (précisez le nom)				

2. ORGANISATION MATERIELLE

Caractéristiques des lieux

Le Plateau

Descriptif	Lieu 1 (précisez le nom)	Lieu 2 (précisez le nom)	Lieu 3 (précisez le nom)
Profondeur			
Ouverture			
Hauteur Grill			

Capacité

Jauge			
--------------	--	--	--

Le Matériel* (Cases à cocher) :

	Lieu 1	Lieu 2	Lieu 3
Parc Lumière			
Régie Son			
Equipement vidéo			
Tapis de danse			
Gradins			
Gradins amovibles			

* Merci de joindre la fiche technique son / lumière

Vos observations, vos souhaits...

L'ADIAM 83 vous remercie de votre collaboration

SELON LES ARTICLES 26 ET 27 DE LA LOI 78-17 RELEVANT DE LA COMMISSION INFORMATIQUE ET LIBERTÉ, TOUTE PERSONNE JUSTIFIANT DE SON IDENTITÉ A UN DROIT D'ACCÈS ET DE RECTIFICATION AUX INFORMATIONS NOMINATIVES LA CONCERNANT DANS LES FICHIERS INFORMATISÉS DE L'ADIAM 83.

QUESTIONNAIRE FESTIVAL

1. IDENTITE

Nom du festival

Nom de la structure

.....

.....

Adresse de la structure :

.....

Code postal : Ville :

Téléphone : Télécopie :

E-mail : Site web :

Adresse du siège social (si différente de l'adresse de la structure) :

.....

Code postal : Ville :

Téléphone : Télécopie :

E-mail : Site web :

Statut juridique	Gestion municipale	<input type="checkbox"/>
	Gestion associative	<input type="checkbox"/>
	Gestion de type intercommunal	<input type="checkbox"/>
	Structure privée	<input type="checkbox"/>

Date de création du festival :

Responsables

Nom	Fonction	Téléphone	Mail/web

2. PROGRAMMATIONS

Quelle a été votre programmation au cours des deux dernières années ?

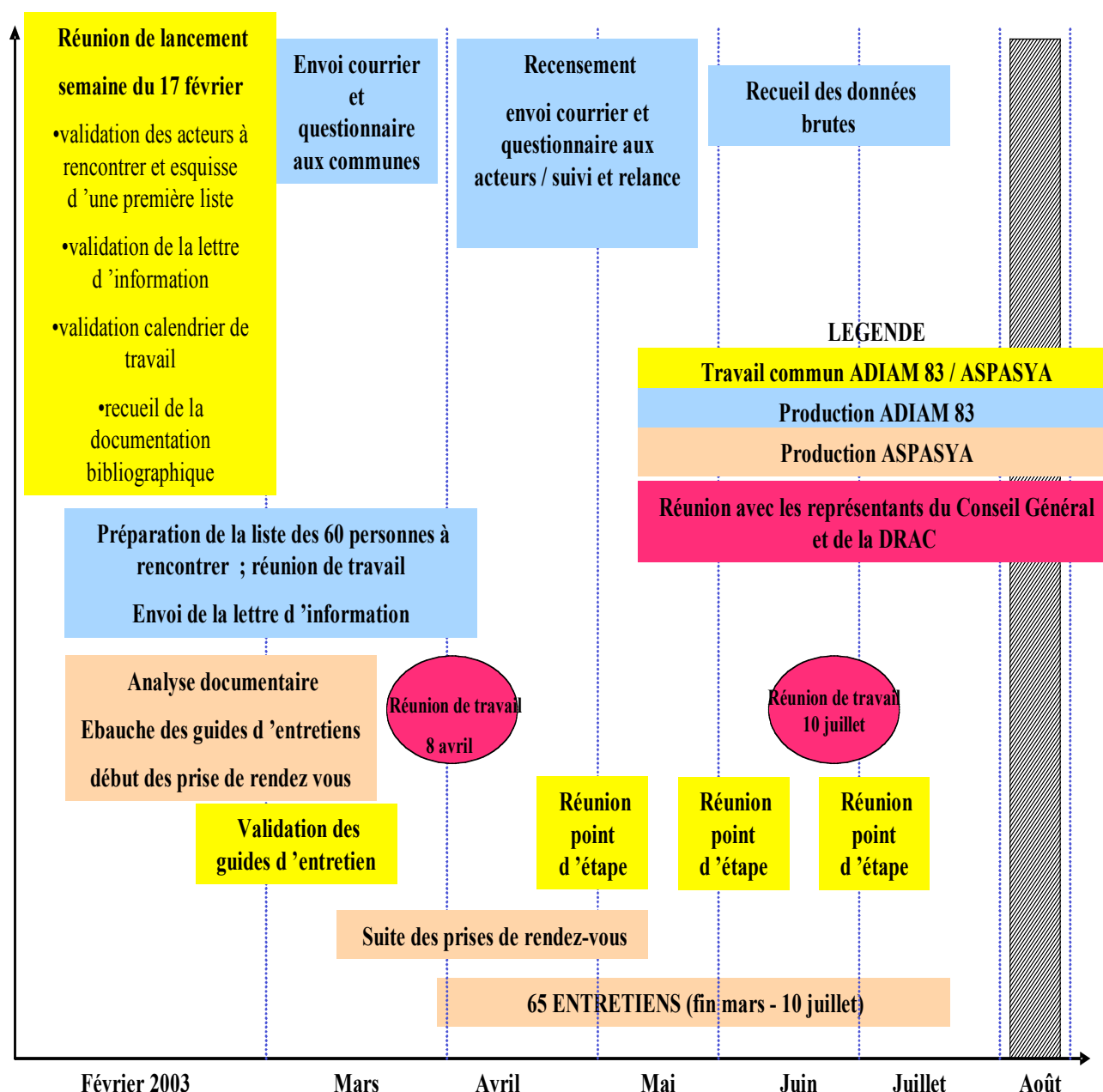
Saisons	Styles chorégraphiques (précisez si c'est Tout Public (TP) ou Jeune Public (JP))	Nom et provenance des compagnies programmées	Nombre de spectateurs
SAISON 2001-2002			
SAISON 2002-2003			

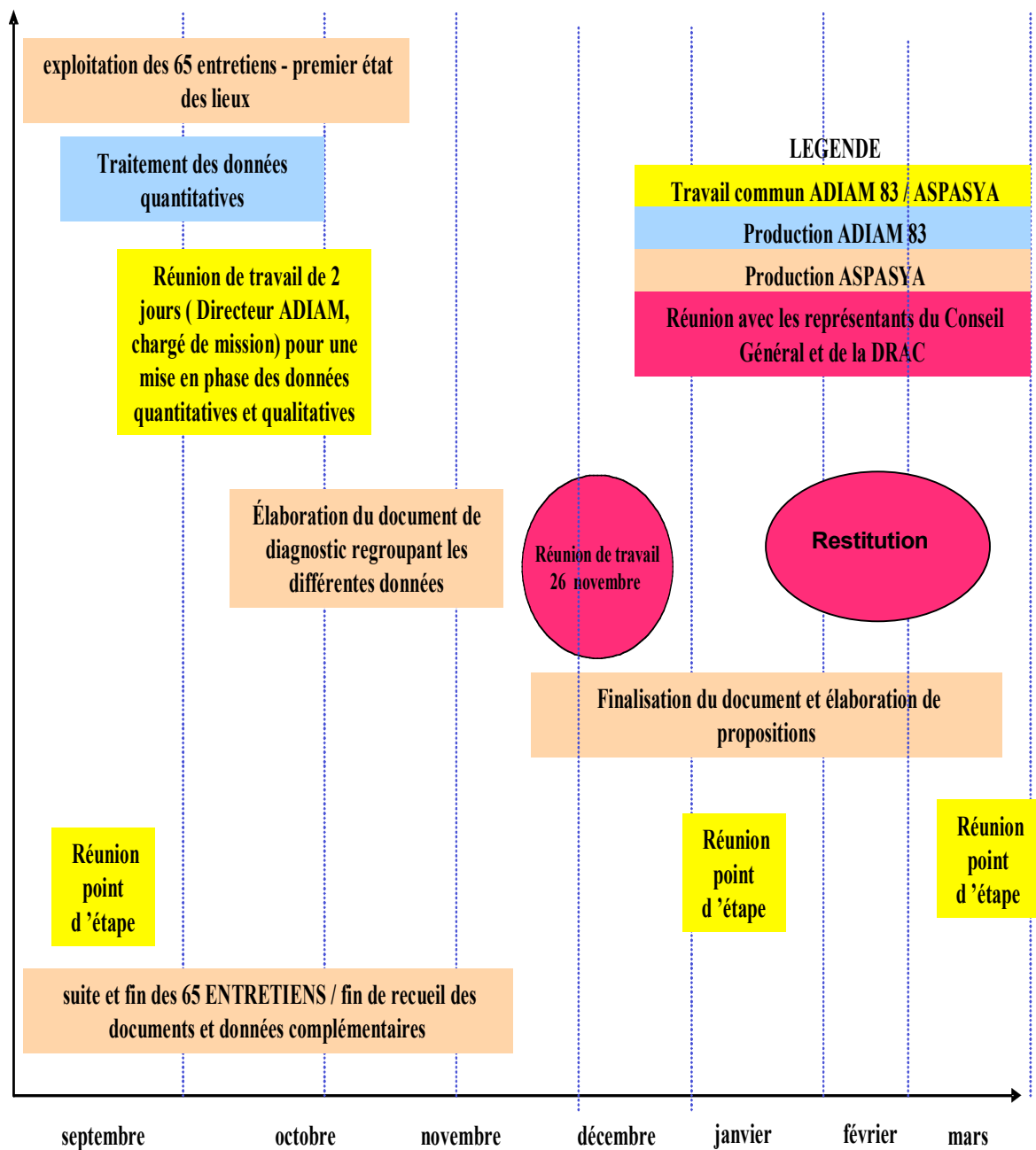
Vos observations, vos souhaits...

L'ADIAM 83 vous remercie de votre collaboration

SELON LES ARTICLES 26 ET 27 DE LA LOI 78-17 RELEVANT DE LA COMMISSION INFORMATIQUE ET LIBERTE,
TOUTE PERSONNE JUSTIFIANT DE SON IDENTITE A UN DROIT D'ACCES ET DE RECTIFICATION AUX
INFORMATIONS NOMINATIVES LA CONCERNANT DANS LES FICHIERS INFORMATISES DE L'ADIAM 83.

Annexe 4 : le planning du déroulement de l'étude





Annexe 5 : les sigles utilisés dans le rapport

AFDAS : Promotion et gestion de la formation pour les métiers de la Culture et de la Communication

ARCADE : Agence Régionale de Coordination Artistique et de Développement

CA : Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la danse

CAF : Caisse d'Allocation Familiale

CCAS : Centre Communal d'Action Sociale

CEFEDM : Centre de Formation des Enseignants de la Danse et de la Musique

CND : Centre National de la Danse

CNDP : Centre National du Département Pédagogique de l'Education Nationale

CNFPT : Centre National de la Fonction Publique Territoriale

CNR : Conservatoire National de Région

DE : Diplôme d'Etat de professeur de danse

CEP : Département Etudes et Prospectives du Ministère de la Culture et de la Communication

DRAC : Direction Régionale des Affaires Culturelles

EPS : Education Physique et Sportive

FFD : Fédération Française de Danse

IUFM : Institut Universitaire de Formation des Maîtres

RIDA : Réseau Interrégional de Diffusion Artistique

RMDTS : Réseau Musique Danse, Théâtre et Spectacles

PAC (classes à) : classes à Projet Artistique et Culturel

PACA : région Provence Alpes Côte d'Azur

SCT : Science et Connaissance de la Terre

TPM : communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée

UNSS : Union Nationale Sportive et Scolaire

Annexe 6 : les éléments bibliographiques

Documents de l'Arcade

- Compagnies chorégraphiques en PACA, 2001
- Diffuseurs danse en PACA, lieux de diffusion et programmeurs ; manifestations et rencontres de pratique amateur, 2003
- La danse en PACA
- Studios de répétition danse en PACA, 2001
- Formations et rencontres professionnelles en PACA, 2002 et 2003
- Organismes de formation danse en PACA, 2001

Documents de la direction des affaires culturelles du Conseil Général :

- Rapport d'activités 2002
- Opération bus spectacles, saison 2002/2003
- Interventions pédagogiques et culturelles dans les collèges, 2002/2003
- Chèque culture Var, le guide, 2003
- Aide à la création chorégraphique, 2003

Documents de l'Adiam 83

- Budget prévisionnel 2003, Adiam 83
- Développement et structuration du projet Danse à l'école 2003-2005, Inspection Académique, Conseil général du Var, DRAC PACA, Théâtres en Dracénie, CNDC Châteauvallon et Danse au Cœur
- Planning des ateliers de pratiques artistiques
- Convention de partenariat formation de personnes ressources Danse à l'école, année scolaire 2002/2003
- Projet d'activités de l'Adiam 83, décembre 2002

Document de l'Inspection Académique du Var

- Les ateliers artistiques, 2002/2003
- La liste des dispositifs dans le second degré, 2002/2003
- PAC public, 2002/2003

Plaquettes des lieux de programmations 'visités', dossiers des compagnies rencontrées...

Textes officiels et études :

- *Une nouvelle étape de la politique en faveur de la danse*, rencontre entre Catherine Tasca, Ministre de la Culture et de la Communication, les artistes et les professionnels de la danse, décembre 2001, 42 p.

Sur l'enseignement de la danse et la danse amateur

- La loi sur la Danse de 1989
- *L'enseignement de la danse, rapport sur la qualification des enseignants et la formation et le devenir des danseurs professionnels*, Marc Sadoui, 23 octobre 2001
- *La danse en amateur*, bulletin du département des études et de la prospective, n°112 – juin 1996, Ministère de la Culture et de la Communication
- *Les enseignements de musique, danse et art dramatique dans les conservatoires nationaux de région et les écoles nationales de musique, année scolaire 2000/01*, les statistiques du DEP, novembre 2002, Ministère de la Culture et de la Communication

Sur la danse en milieu scolaire :

- Rapport d'étude *L'éducation aux arts et à la culture*, Ministère de la Culture et de la Communication, février 2003, 88 p.
- Rapport d'étude en cours d'édition *L'enseignement des disciplines artistiques à l'école* du Conseil Economique et Social, février 2004

Sur la création chorégraphique et les artistes

- *Le soutien à la création chorégraphique indépendante*, Mesure pour Mesure, juin 2003, n°11, DMDTS, Ministère de la Culture et de la Communication
- *Etude sur les danseurs*, étude en cours d'édition, synthèse de l'étude in Bulletin du D.E.P n°142, novembre 2003

Autres documents et ouvrages

- Bourdieu Pierre, *Les règles de l'art*, Le Seuil, collection points essais, 1998, 565 p.
- Guy Jean Michel, *Les publics de la danse*, La documentation Française, 1991, 479 p.
- Izrine Agnès, *La Danse dans tous ses états*, éd L'Arche, novembre 2002, 190 p.
- *Intermittents du spectacle, quel avenir pour le régime ? Le Dossier*, in La Scène, magazine des professionnels du spectacle, n° 28, mars 2003
- Four Pierre-Alain *La démocratisation culturelle à l'épreuve des ateliers de pratique artistique*, in *Regards croisés sur les pratiques culturelles*, sous la direction de Olivier Donnat, ed La Documentation Française, 1^{er} trimestre 2003, p 207-227

Sites Internet

- Ministère de la Culture et de la Communication > www.culture.gouv.fr
- Centre National de la Danse > www.cnd.fr
- Ministère chargé de l'Education Nationale > www.education.gouv.fr

Annexe 7 : le contexte national de l'enseignement de la danse, (les différents types de structures, la loi de 1989...)

L'enseignement de la danse en France est encadré par la loi de 1989 qui réglemente à la fois la qualification de l'enseignant et les lieux de pratique pour le secteur public comme pour le secteur privé.

Il existe quatre catégories d'écoles de danse appartenant au réseau public :

Les écoles municipales de danse sont des établissements publics non agréés qui offrent des cours pour tous les publics.

Les écoles agréées (EMMA) sont des écoles municipales enseignant majoritairement la musique mais pouvant offrir aussi un enseignement de danse et de théâtre, qui reçoivent un label de l'État (cet agrément ne donne droit à aucune subvention de l'Etat). Il y en a 245 dont plus de la moitié en Île-de-France. Ces écoles proposent le plus souvent le cursus B.

Les écoles nationales de musique et de danse (ENMD) sont subventionnées par l'Etat et s'adressent principalement aux amateurs ainsi qu'aux élèves souhaitant devenir professionnels. Elles sont au nombre de 103.

Les Conservatoires nationaux de région sont au nombre de 35 adoptent les mêmes cursus que les ENMD mais délivrent également le Diplôme d'études chorégraphiques (DEC). 27 d'entre eux ont mis en place des classes à horaires aménagés en danse (CHAD).

La tutelle de l'Etat existe sur l'enseignement spécialisé que représente 3 de ces structures publiques :

« L'État exerce un contrôle sur les activités et le fonctionnement pédagogique des Conservatoires nationaux de région, Ecoles nationales et Ecoles agréées. Tous sont également tenus de respecter le schéma d'orientation pédagogique. Les Ecoles agréées, Ecoles nationales et Conservatoires nationaux de région proposent deux cursus en danse intitulés A et B. Le cursus A est réservé aux élèves qui se destinent à la carrière de danseur ou à une pratique amateur de haut niveau. Il prépare au Diplôme d'études chorégraphiques (DEC). Le cursus B est destiné à la pratique amateur et prépare au Certificat d'études chorégraphiques (CEC). » fiche sur l'enseignement de la danse, CND

Le Ministère de la Culture a rendu publique la **charte de l'enseignement artistique spécialisé** en janvier 2001 qui préconise : d'une part la création de classes de danse afin d'élargir la diversification des enseignements, d'autre part le développement de partenariats avec les acteurs locaux amateurs et professionnels (structures de création, de diffusion, associations, secteur scolaire...) et enfin de poursuivre la politique en faveur de la qualification des enseignants.

Les écoles privées, « sont majoritairement des associations loi 1901, souvent financées par les seules cotisations des élèves. Les enseignants en danse jazz, classique et contemporain sont tenus d'être titulaires du Diplôme d'État. Certaines d'entre elles délivrent des diplômes. La plupart de ces établissements privés proposent stages et week-ends...La diversité des danses (classique, jazz, contemporain, claquettes, danses traditionnelles, danses de salon, hip-hop...) constitue l'attrait principal de ces écoles. ». fiche sur l'enseignement de la danse, CND

Annexe 8 : le contexte national de la création et de la diffusion chorégraphique professionnelle

Le paysage de la danse professionnelle en France est composé de 19 Centres Chorégraphiques Nationaux et de plusieurs centaines de compagnies chorégraphiques indépendantes.

Ces compagnies indépendantes sont soutenues par l'Etat et/ou les collectivités territoriales par différentes mesures.

Depuis 1998, les aides de l'Etat sont attribuées de façon déconcentrée par l'intermédiaire des DRAC et de 6 commissions interrégionales consultatives. *« Ces commissions sont invitées à repérer plus particulièrement les chorégraphes faisant preuve d'une dynamique artistique singulière et qui ont vocation à atteindre un rayonnement national voire international. »* Mesure pour mesure, n°11, juin 2003

3 aides principales apportées par l'Etat à la création chorégraphique :

En 2002, l'Etat a soutenu 203 compagnies (27 en 1980) dont 68 en Ile de France.

Trois types d'aide existent à ce niveau :

- **L'aide au projet** : elle concerne l'élaboration d'un projet spécifique pour une enveloppe plancher de 10 000 euros et est attribuée annuellement. En 2002, 121 aides de ce type ont été accordées.
- **L'aide à la compagnie** : elle concerne les compagnies ayant déjà une activité artistique régulière et reconnue et est attribuée pour deux ans. Le plancher de cette aide est de 25 000 euros annuels. 65 compagnies en ont bénéficié en 2002.
- **L'aide aux compagnies conventionnées** concerne des compagnies qui ont un rayonnement artistique et de renommée nationale et internationale et est attribuée pour une durée de 3 ans. Son plancher est de 80 000 euros et 17 compagnies, en 2002, étaient conventionnées.

Des aménagements nouveaux qui devraient entrer en vigueur en 2004 :

- Le nombre minimum de membres des commissions passera de huit à quinze ;
- Le plancher des aides aux compagnies conventionnées sera globalisé sur les trois ans ;
- Une aide complémentaire au projet pourra être apportée pour permettre à l'œuvre de « tourner » davantage et de rencontrer son public.

D'autres formes d'aides de l'Etat vers la danse professionnelle :

- **L'aide aux écritures chorégraphiques** a été mis en place en 2002 et encourage l'étape de la réflexion et de l'expérimentation de la production artistique. Cette nouvelle procédure est gérée par le bureau des écritures et de la recherche au sein de la DMDTS.
- **L'aide à la création multimédia** a été mis en place en 2001 et permet de soutenir les œuvres pluridisciplinaires qui font appel aux technologies numériques. Le Centre national de la cinématographie pilote la mise en œuvre de ce programme.

- **L'aide aux commandes musicales** permet à des compositions musicales commandées pour un spectacle chorégraphique de bénéficier d'un soutien. Cette aide est gérée au sein de la DMDTS.
- **L'accueil studio** : depuis 1998, les Centres Chorégraphiques nationaux reçoivent une subvention de 45 000 euros pour accueillir d'autres équipes artistiques.
- **L'aide au studio** : nouvelle mesure mise en place en 2002, pour participer avec les autres collectivités territoriales aux frais des studios de danse.
- **Des plates-formes pour la création et la rencontre du public** : des **scènes nationales** qui s'ouvrent davantage à la danse et pour lesquelles c'est un axe fort et des **scènes conventionnées** (26 sur 66 le sont au titre de la danse comme Théâtres en Dracénie dans le Var). Ces deux lieux proposent des résidences à des compagnies.
- **Des aides aux lieux pour le développement de la danse**, dans le domaine de la création, de la formation, de la co-production... (comme les Hivernales à Avignon, la Biennale du Val de Marne
- **Des aides aux résidences** sollicitées par les associations départementales musique et danse et les théâtres de ville.