

Art lyrique, musique et danse

CHIFFRES CLÉS 2009

STATISTIQUES DE LA CULTURE



Ministère de la Culture et de la Communication

REpublique FRANçaise

Ministère de la Culture et de la Communication

Secrétariat général



Ministère de la Culture et de la Communication

Délégation au développement et aux affaires internationales

Département des études, de la prospective et des statistiques

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

ACTIVITÉ

Unités

	2003/2004		2004/2005		2005/2006		2006/2007		2007/2008	
	Repré-sentations	Spec-tateurs								
Total	441	769 457	428	742 910	417	778 908	448	793 448	437	738 627
Scènes principales	367	735 575	349	702 736	355	736 307	357	751 033	333	688 075
Palais Garnier	178	273 713	176	275 297	181	303 824	181	302 607	167	272 465
Spectacles lyriques	43	75 300	47	79 963	55	99 184	47	83 430	57	92 665
Spectacles chorégraphiques	127	191 562	108	166 584	103	171 182	121	203 581	101	169 645
Concerts, autres	8	6 851	21	28 750	23	33 458	13	15 596	9	10 155
Opéra Bastille	189	461 862	173	427 439	174	432 483	176	448 426	166	415 610
Spectacles lyriques	149	372 719	122	301 708	119	294 288	142	362 832	109	268 719
Spectacles chorégraphiques	38	84 145	45	113 350	51	131 756	31	81 342	54	140 850
Concerts	2	4 998	6	12 381	4	6 439	3	4 252	3	6 041
Amphithéâtre, Studio...	66	20 437	67	19 967	47	23 368	76	23 713	87	31 422
École de danse	8	13 445	11	18 452	11	17 504	10	15 467	10	15 363
Atelier lyrique	-	-	1	1 755	4	1 729	5	3 235	7	3 767

La jauge des salles est de : 1 979 places au Palais Garnier ; 2 703 places pour la grande salle, 500 places à l'Amphithéâtre et 200 places au Studio de l'Opéra Bastille.

Source : ONP/DEPS

Entrées payantes et gratuites, les places exonérées représentent 3,3 % du total des entrées en 2007/2008.

En 2007/2008, le taux d'occupation des scènes principales est de 82 % au Palais Garnier et de 92 % à l'Opéra Bastille.

Non compris les tournées du ballet : 20 représentations dont 11 à l'étranger en 2007/2008.

En 2007, 480 933 visiteurs ont visité le Palais Garnier et 7 160 l'Opéra Bastille.

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

SPECTACLES PROGRAMMÉS

	Unités										
	1997/98	1998/99	1999/00	2000/01	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07	2007/08
Total	33	35	38	35	34	39	35	31	32	34	32
Spectacles lyriques	19	20	22	20	20	23	21	19	18	21	20
Spectacles chorégraphiques	14	15	16	15	14	16	14	12	14	13	12

Non compris les spectacles de l'École de danse.

Source : ONP/DEPS

BUDGET

Millions d'euros

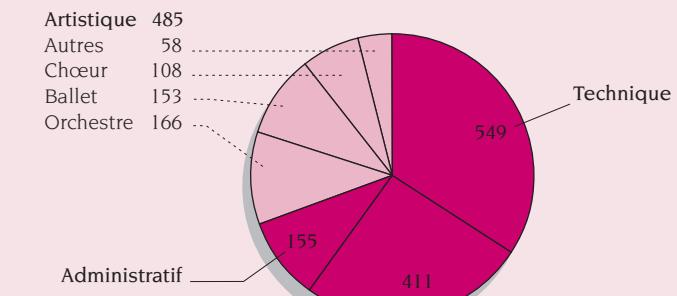
	2006	2007
Recettes		
Total	170,86	179,16
Subvention État	97,42	99,33
Spectacles	45,34	48,20
Mécénat – partenariat	5,76	6,55
Recettes commerciales	12,35	12,74
Autres recettes	9,99	12,34
Dépenses		
Total	167,19	175,37
Masse salariale (hors cachets d'artistes)	93,86	96,89
Spectacles	33,67	36,13
Autres dépenses	39,66	42,35

Source : ONP/DEPS

PERSONNEL PERMANENT

1 600 CDI AU 31/12/2007

Unités



CDI au 31 décembre classés par catégorie de la convention collective.

Correspond à 1 572,7 équivalents temps plein.

Source : ONP/DEPS

ORCHESTRES PERMANENTS SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

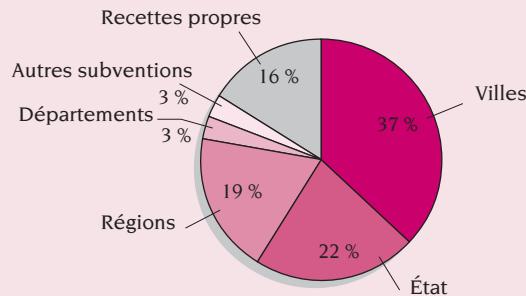
2007	Musiciens permanents	Total des produits Millions d'euros	Répartition (en %)						Recettes propres	
			État	Région	Subventions			Autres		
					Département	Ville(s)	Autres			
Total	1 509	163,8	22,6	18,6	2,7	37,5	2,6	16,0		
Orchestre de Paris	119	19,5	43,5	-	-	28,6	4,0	23,9		
Orchestre national Bordeaux Aquitaine	118	9,0	13,4	11,7	-	65,5	-	9,5		
Orchestre Philharmonique de Strasbourg										
Orchestre national	110	9,1	13,3	-	5,9	67,2	-	13,6		
Orchestre national des Pays de la Loire	105	11,2	18,1	25,1	11,4	23,5	7,8	14,2		
Orchestre du Capitole de Toulouse	104	10,5	13,8	6,3	-	68,9	-	10,9		
Orchestre national de Lyon	102	15,2	12,3	2,8	-	64,2	0,4	20,2		
Orchestre national de Lille	99	12,2	20,8	43,9	0,1	13,7	7,7	13,9		
Orchestre national d'Île-de-France	95	11,6	19,4	66,2	-	-	1,2	13,1		
Orchestre national de Montpellier	94	9,2	16,2	11,2	3,6	60,7	1,9	6,5		
Orchestre national de Lorraine	70	5,6	26,5	30,7	-	32,3	2,1	8,3		
Orchestre symphonique et lyrique de Nancy	66	3,6	12,5	-	0,9	82,2	1,0	3,4		
Orchestre symphonique de Mulhouse	56	4,3	21,6	-	3,8	69,4	-	5,1		
Orchestre de Poitou-Charentes	50	2,1	34,5	46,1	-	1,5	1,5	16,5		
Orchestre de Bretagne	47	4,9	22,7	34,7	2,3	23,6	-	16,6		
Ensemble orchestral de Paris	43	6,3	15,3	-	-	70,1	2,6	11,9		
Orchestre d'Avignon	43	3,2	29,9	15,0	15,0	29,9	0,6	9,6		
Orchestre de Cannes	40	4,6	24,9	14,4	16,2	27,2	5,0	12,3		
Orchestre de Picardie	37	4,7	13,3	63,9	-	2,6	6,6	13,6		
Ensemble intercontemporain	31	5,6	67,3	-	-	2,7	2,4	27,5		
Orchestre des Pays de Savoie	23	1,7	24,9	13,8	29,3	-	1,3	30,7		
Orchestre d'Auvergne	21	2,3	30,5	29,4	-	21,4	3,3	15,4		
L'Ensemble-Orch. régional de Basse-Normandie	18	2,7	18,3	64,9	1,3	-	5,5	9,9		
Orchestre de chambre de Toulouse	12	0,8	17,4	12,7	10,1	23,0	0,5	36,3		
Les Musiciens du Louvre-Grenoble	6	4,0	14,0	5,1	4,7	11,0	-	65,3		

Source : MCC/DMDTS/DEPS

ORCHESTRES PERMANENTS SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

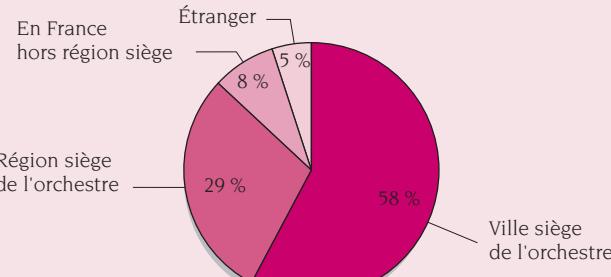
RÉPARTITION DES FINANCEMENTS DES 24 ORCHESTRES PERMANENTS SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION EN 2007

Source : MCC/DMDTS/DEPS



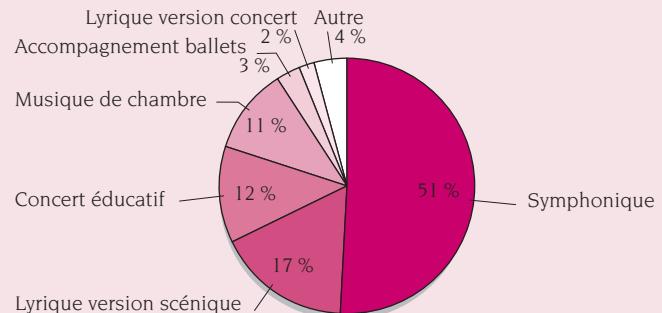
ORCHESTRES PERMANENTS MEMBRES DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

RÉPARTITION DES CONCERTS SUIVANT LE LIEU* EN 2006/2007



* Concerne les orchestres qui ont fourni leurs données pour la saison 2006/2007 soit 2 205 concerts.

RÉPARTITION DES CONCERTS SUIVANT LE RÉPERTOIRE* EN 2006/2007



Source : AFO/DEPS

ORCHESTRES PERMANENTS MEMBRES DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

2006/2007

Unités

	Total	Nombre de concerts		745
		dont dans la ville siège	dont dans la région siège	
Total	2 589	1 494		
Orchestre national des Pays de la Loire	172	139		32
Orchestre national de Montpellier	170	130		37
Orchestre national de Lyon	147	130		10
Orchestre national de Bordeaux Aquitaine	134	110		20
Orchestre national de Lille/Région Nord – Pas-de-Calais	130	70		47
Orchestre national d'Île-de-France	126	-		79
Orchestre national du Capitole de Toulouse	124	106		10
Orchestre de l'Opéra national de Lyon	117	83		29
Orchestre de chambre de Toulouse*	117	47		64
Orchestre de Bretagne*	113	45		53
Orchestre de Paris	100	75		1
Orchestre de Picardie	97	16		72
Orchestre des Pays de Savoie	96	14		69
Orchestre symphonique de Mulhouse*	92	50		39
Ensemble orchestral de Paris	90	63		-
Les Musiciens du Louvre – Grenoble*	85	16		28
Orchestre d'Auvergne*	84	27		21
Orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur	83	34		43
Orchestre national de Lorraine	81	57		14
Orchestre symphonique et lyrique de Nancy	71	70		1
Orchestre national de France	68	40		2
Orchestre symphonique Région Centre-Tours	66	45		21
Orchestre philharmonique de Strasbourg	55	45		5
Ensemble intercontemporain	55	29		1
Orchestre de Poitou-Charentes	46	6		25
Orchestre de Pau – Pays de Béarn	38	34		3
Orchestre de Besançon Franche-Comté*	17	10		7
Orchestre symphonique régional Limoges-Limousin	15	3		12

* Porte sur l'année civile 2007 et non sur la saison 2006/2007.

Source : AFO/DEPS

CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

	Unités			
	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07
Spectacles	131	125	149	128
Représentations	1 087	1 116	1 231	1 269
Région d'implantation	310	332	381	422
Autres régions	520	555	555	545
Étranger	257	229	295	302
Fréquentation (milliers)	473 014	499 373	555 108	630 554

Source : MCC/DMDTS/DEPS

	EMPLOI			Unités
	En équivalent temps plein			
	Total	Permanents	Occasionnels	
Total	579,6	439,5	140,1	1 327
Artistes	268,5	197,9	70,6	608
Administration	172,2	163,7	8,5	152
Technique	111,9	50,9	61,0	567
Direction	27,0	27,0	-	-

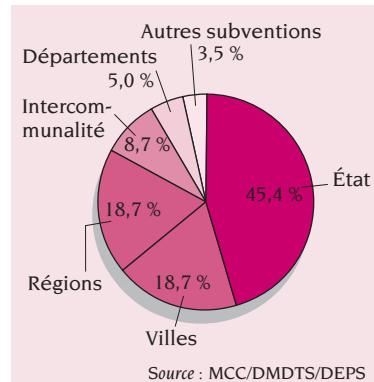
Source : MCC/DMDTS/DEPS

2006/2007	Spectacles	Représentations				Fréquentation (estimation)
		Total	Région d'implantation	Autres régions	Étranger	
19 CCN						
Total	128	1 269	422	545	302	630 554
Ballet Atlantique	7	39	3	23	13	5 326
Ballet Biarritz	6	86	27	34	25	60 000
Ballet de Lorraine	9	58	26	26	6	26 051
Ballet national de Marseille	10	63	17	20	26	40 207
Ballet du Nord	12	94	32	31	31	49 585
Ballet de l'Opéra national du Rhin	8	69	39	26	4	45 386
Ballet Preljocaj – CCN d'Aix-en-Provence	12	107	32	50	25	89 000
CCN d'Angers	11	43	21	16	6	17 681
CCN de Franche-Comté	1	52	4	32	16	22 667
CCN de Caen Basse-Normandie	10	50	20	19	11	9 017
CCN de Créteil et du Val-de-Marne	4	173	60	76	37	95 000
CCN de Grenoble	4	99	50	31	18	35 635
CCN du Havre	3	20	13	7	-	7 000
CCN de Montpellier	2	60	13	33	14	31 200
CCN de Nantes	12	55	34	18	3	14 893
CCN d'Orléans	11	89	4	46	39	39 087
CCN de Rennes et de Bretagne	1	29	12	12	5	5 581
CCN de Rilléux-la-Pape	3	72	10	41	21	36 000
CCN de Tours	2	11	5	4	2	1 238

Source : MCC/DMDTS/DEPS

SUBVENTIONS (TTC) DES CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

33 millions d'euros en 2007



COMPAGNIES DE DANSE SUBVENTIONNÉES PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

RÉPARTITION RÉGIONALE DES COMPAGNIES SUBVENTIONNÉES

2007	Nombre	Subventions		Nombre	Subventions	Unités et milliers d'euros
Total	2 33	6 722		Lorraine	5	52
Alsace	5	54		Midi-Pyrénées	13	350
Aquitaine	9	288		Nord – Pas-de-Calais	12	275
Auvergne	5	58		Basse-Normandie	2	55
Bourgogne	1	20		Haute-Normandie	5	230
Bretagne	17	312		Pays de la Loire	7	240
Centre	3	30		Picardie	4	160
Champagne-Ardenne	3	55		Poitou-Charentes	5	178
Franche-Comté	5	177		Provence-Alpes-Côte d'Azur	19	726
Île-de-France	57	1 943		Rhône-Alpes	23	629
Languedoc-Roussillon	24	593		Départements d'outre-mer	8	262
Limousin	1	35				

Source : MCC/DMDTS/DEPS

TYPES D'AIDE AUX COMPAGNIES

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Nombre d'aides	95	107	154	182	196	204	203	219	225	236	233
Aides au projet et aides complémentaires (unités)	72	65	88	108	115	120	124	140	136	138	129
Aides à la compagnie (unités)	23	36	54	57	66	62	58	55	58	60	67
Compagnies conventionnées (unités)	-	6	12	17	15	22	21	24	31	38	37
Subventions (millions d'euros)	2,5	2,4	3,2	4,0	4,3	5,0	5,2	5,7	6,1	6,5	6,7

Compagnies de danse subventionnées par le ministère de la Culture et de la Communication
après avis de commissions interrégionales d'experts. Non compris les aides hors dispositif.

Source : MCC/DMDTS/DEPS

CITÉ DE LA MUSIQUE

FRÉQUENTATION DES SPECTACLES

	2005		2006		2007		Unités
	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	
Spectacles payants*	232	104 227	207	96 337	205	82 815	
Festival Jazz à la Villette**	33	14 918	37	15 097	30	21 211	
Forums pédagogiques et événements gratuits	73	10 270	85	8 661	90	15 216	

* Concerts, cinéma, spectacle jeune public.

Source : Cité de la musique/DEPS

** Pour partie, en coproduction avec l'Établissement public de la grande halle de la Villette.

Par ailleurs le Musée de la musique a accueilli 149 861 visiteurs en 2003, 130 204 en 2004,

119 456 en 2005, 118 914 en 2006, 77 834 en 2007 ; le musée a été fermé pour travaux du 25 juin au 9 septembre 2007.

En 2007 à la salle Pleyel, 76 concerts (hors concerts des orchestres en résidence) ont accueilli 125 443 spectateurs.

COMMANDES MUSICALES

	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
Nombre	76	127	119	119	68	68	90	64	97	83	66	61	...	47
Montant (milliers d'euros)	386	582	727	584	471	432	669	663	855	858	653	610	...	455

Commandes attribuées par le ministère de la Culture et de la Communication en commission nationale.

Source : MCC/DMDTs/DEPS

SPECTACLES DE VARIÉTÉS ET DE MUSIQUES ACTUELLES

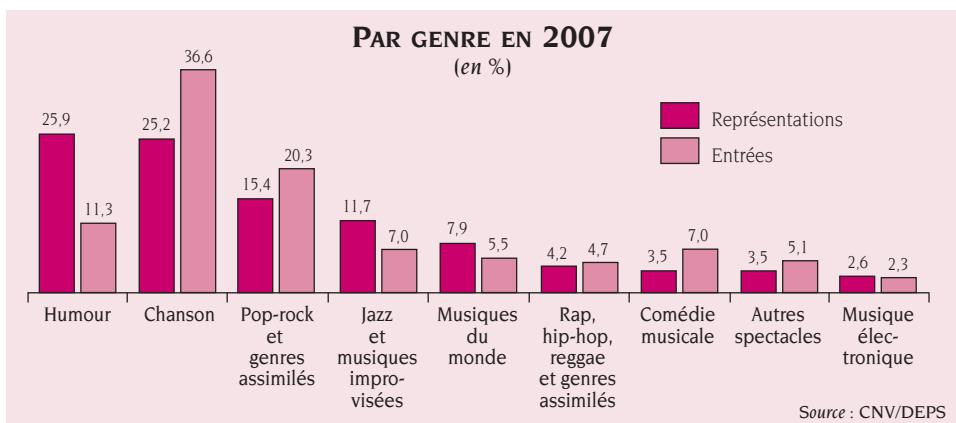
	2006	2007	Représentations	
			Total	payantes gratuites
Représentations (unités)	35 238	39 640	34 331	5 309
Entrées (unités)	///	///	16 965 313	///
payantes	///	///	15 502 910	///
gratuites	///	///	1 462 403	///
Recettes de billetterie et contrats de cession HT (milliers d'euros)	425 451	480 450	470 761	9 689

Certaines déclarations de représentations n'ayant pas fourni le nombre d'entrées correspondantes, celles-ci ont été estimées à partir de la taxe déclarée.

Source : CNV/DEPS

Les entrées des représentations gratuites ne sont pas comptabilisées.

Recettes de billetterie pour les spectacles à entrées payantes, contrats de cession taxés pour les représentations gratuites.



Répartition effectuée sur les spectacles à entrées payantes ayant déclaré le nombre d'entrées correspondantes, soit 34 331 représentations et 16 965 313 entrées. Autres : spectacles sur glace et aquatiques, illusionnistes, attractions visuelles...

	PAR RÉGION	
	Représentations	Entrées
Total	34 331	16 965 313
Alsace	729	410 982
Aquitaine	1 132	682 972
Auvergne	438	327 119
Bourgogne	555	372 963
Bretagne	1 259	842 801
Centre	759	460 032
Champagne-Ardenne	430	311 539
Corse	42	15 470
Franche-Comté	427	261 497
Île-de-France	15 497	5 226 498
Languedoc-Roussillon	731	536 520
Limousin	228	193 476
Lorraine	558	397 029
Midi-Pyrénées	1 247	838 814
Nord – Pas-de-Calais	1 339	712 039
Basse-Normandie	672	431 360
Haute-Normandie	582	394 039
Pays de la Loire	1 571	1 164 844
Picardie	357	143 896
Poitou-Charentes	646	418 386
Provence-Alpes-Côte d'Azur	2 207	1 144 058
Rhône-Alpes	2 744	1 592 684
Départements d'outre-mer	181	86 295

Source : CNV/DEPS

Entrées payantes et gratuites.

Répartition effectuée sur les spectacles à entrées payantes ayant déclaré le nombre d'entrées correspondantes.

CENTRE NATIONAL DE LA CHANSON, DES VARIÉTÉS ET DU JAZZ

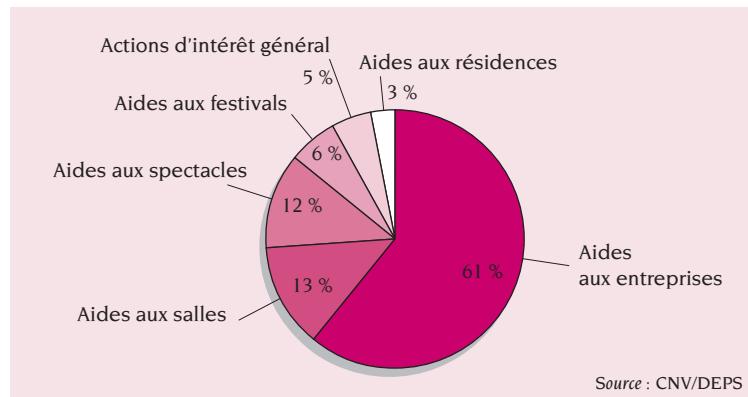
PERCEPTION DE LA TAXE

	Milliers d'euros				
	1998	1999	2000	2001	2002
Total	7 391	5 611	9 187	9 352	10 399
	2003	2004	2005	2006	2007
Total	13 263	13 368	11 704	15 032	17 210

Taxe sur les spectacles de variétés (qui a remplacé en 2004 la taxe parafiscale sur les spectacles).
Source : CNV/DEPS

La facturation de la taxe a concerné, en 2007, 2 361 redevables (1 855 en 2005, 1 883 en 2006).

RÉPARTITION DES MONTANTS DES AIDES PAR DOMAINÉ D'INTERVENTION EN 2007



BUDGET

	Milliers d'euros	
	2006	2007
Total	19 327	20 664
Subvention d'exploitation	1 412	557
Autres produits de gestion courante	16 477	18 316
<i>dont</i> taxe fiscale	15 032	17 210
Produits financiers	389	667
Prestations commerciales	1 014	983
Autres	35	141

Source : CNV/DEPS

AIDES ATTRIBUÉES

	2004	2005	2006	2007
Nombre (unités)	602	730	836	958
Structures concernées (unités)	363	420	466	581
Montant (millions d'euros)	10,3	11,3	14,0	15,1
aides automatiques	5,9	7,1	8,5	8,9
aides sélectives	4,4	4,3	5,5	5,7
aides aux résidences	///	///	///	0,5

Source : CNV/DEPS

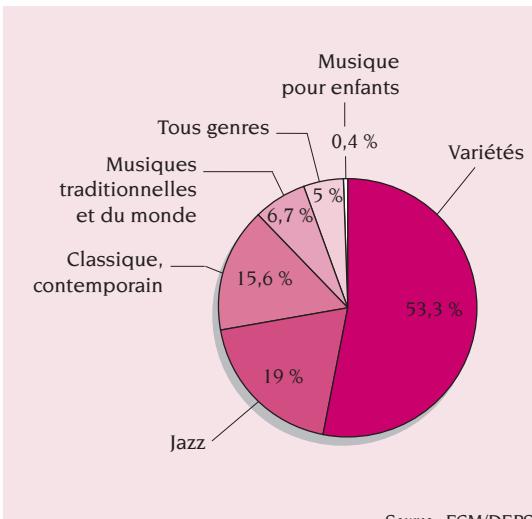
FONDS DE CRÉATION MUSICALE

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Demandes reçues (unités)	441	469	494	489	469	598	596	537	674	822	824
Aides accordées (unités)	275	256	295	290	282	341	327	323	407	432	434
Montants des subventions (milliers d'euros)	2 645	2 373	2 576	2 351	2 429	2 838	2 967	2 984	3 210	3 263	3 243

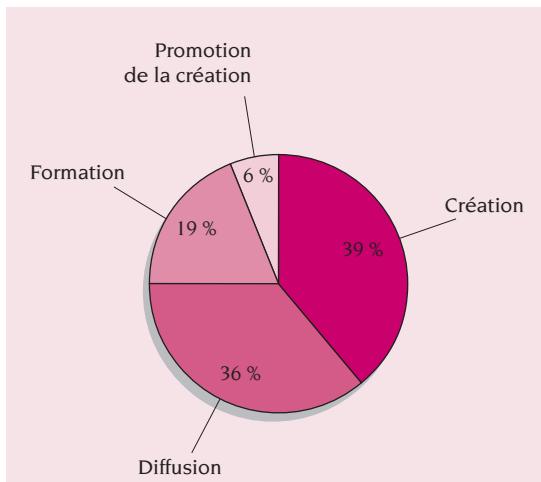
Source : FCM/DEPS

RÉPARTITION DES SUBVENTIONS EN 2007

PAR GENRE MUSICAL



PAR FONCTION (selon la loi du 3 juillet 1985)



PAR PROGRAMME

	%
Actions d'intérêt général	18
Concerts et tournées	16
Soutien à la formation des artistes	16
Disques de variétés	12
Vidéomusiques y compris à l'export	11
Soutien aux festivals	11
Soutien au disque	9
Site internet	2
Soutien au DVD	2
Fonds de création lyrique	2
Fonds édition	1

Source : FCM/DEPS

ENTREPRISES DE FABRICATION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

	Unités, millions d'euros et %													
	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Nombre d'entreprises	16	17	16	18	18	17	16	16	19	18	17	15	16	14
Effectif employé	1 515	1 532	1 503	1 502	1 476	1 486	1 552	1 478	1 569	1 552	1 557	1 484	1 491	1 399
Chiffre d'affaires HT	94,5	103,3	102,6	109,2	108,5	114,3	122,1	119,3	128,1	124,7	126,0	134,6	145,8	145,9
Part du CA à l'exportation	66,4	66,2	69,0	67,3	68,0	69,6	69,9	71,7	65,4	69,7	74,9	77,8	76,3	81,3

Ne concerne que les entreprises de 20 salariés et plus.

Source : Sessi/DEPS

Le chiffre d'affaires comprend, en 2006, outre la fabrication d'instruments de musique (87,7 % du CA total), le chiffre d'affaires des autres activités des entreprises (commerce de gros, location...).

PRINCIPALES ENTREPRISES DU SECTEUR D'ENTREPRISES

2007	Effectif employé	Unités
Henri Selmer (Paris)	574	
Soc Buffet Crampon	275	
Vandoren SAS	200	
Harpes Camac-Camac Harps'	42	
Marigaux	41	
Société de fabrication de cordes	38	
Aubert lutherie	36	
Courtois Paris	36	
G. Leblanc	32	
De Gourdon	29	

Source : Sessi/DEPS

PUBLICS DES SPECTACLES MUSICAUX

2006

Individus de 16 ans et plus qui sont allés au concert ou à un spectacle musical au moins une fois au cours des 12 derniers mois

	%
Total	32
15-29 ans	46
30-39 ans	33
40-49 ans	32
50-59 ans	30
60-69 ans	29
70-79 ans	17
80 ans ou plus	9
Hommes	30
Femmes	34
Agriculteur	19
Indépendant	29
Cadre et profession libérale	54
Profession intermédiaire	46
Employé	32
Ouvrier	22
Chômeur	28
Étudiant, élève	55
Retraité	22
Inactif ou femme au foyer	18

France métropolitaine.

Musique classique, variétés, jazz, rock, opéra, comédie musicale, ballet...

Source : Insee/DEPS

TYPE DE CONCERTS FRÉQUENTÉS PAR LES 15 ANS ET PLUS PAR CEUX QUI Y SONT ALLÉS AU MOINS UNE FOIS

	%
Chansons, variétés françaises	43
Chansons, variétés internationales	24
Techno, musiques électroniques	6
Musiques du monde ou régionales	25
Rap	4
Rock	19
Jazz	14
Musique classique (hors opéra)	26
Autre type de musique	9

Plusieurs réponses possibles.

Source : Insee/DEPS

POUR
EN
SAVOIR
PLUS

SOURCES ET DÉFINITIONS

L'Association française des orchestres réunit les données concernant l'activité des 28 orchestres et ensembles (dont deux à l'étranger) employant des musiciens permanents ainsi que 8 orchestres associés partageant les objectifs de cette association. Certains orchestres sont intégrés à des théâtres lyriques ou à d'autres structures comme Radio France.

Les aides à la création chorégraphique sont gérées par les Directions régionales des affaires culturelles (Drac) du ministère de la Culture et de la Communication depuis 1998 avec avis des commissions interrégionales composées de professionnels du secteur.

Le Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV) exploite et analyse les données qu'il recueille à l'occasion de la perception de la taxe fiscale sur la

billetterie des spectacles des spectacles. Cette taxe constitue l'essentiel des recettes de cet établissement public industriel placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication qui a pour mission le soutien aux entreprises de production et de diffusion des spectacles de variétés, de chansons et de jazz. La taxe est perçue au taux de 3,5 % sur les recettes d'entrées et sur les prix de cession, hors TVA, des spectacles quelle que soit l'origine du producteur.

Le Fonds pour la création musicale (FCM) est une association qui regroupe les sociétés civiles de perception et de répartition des droits d'auteur et des droits voisins, des organisations professionnelles et syndicales ainsi que l'État. Il développe des programmes d'aide à la filière musicale. Il a été créé suite à la loi du 3 juillet 1985 sur la propriété littéraire et artistique.

L'analyse des **entreprises de fabrication d'instruments de musique** de 20 salariés et plus provient de l'enquête annuelle d'entreprise (EAE) réalisée par le Sessi auprès des entreprises dont c'est l'activité principale (poste 36.3Z de la Naf – nomenclature d'activités française). Les variables portent sur

l'ensemble de l'activité de l'entreprise. Certaines données ne sont pas publiées pour respecter la règle du secret statistique. L'effectif employé correspond à l'effectif salarié moyen (moyenne annuelle des effectifs) y compris les intérimaires.

Les données sur le **public des concerts, opéras et spectacles de danse** proviennent de l'enquête Statistiques sur les ressources et conditions de vie (SRCV) de l'Insee. Elles concernent les 16 ans et plus.

*Association française des orchestres (Afo) – www.france-orchestres.com
Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV) – www.cnv.fr
Cité de la musique – www.cite-musique.fr
Fonds pour la création musicale – www.lefcm.org
Institut national de la statistique et des études économiques (Insee) – www.insee.fr
Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de la musique, de la danse et des spectacles (MCC/DMDTS) - www.culture.gouv.fr
Ministère de l'Économie, de l'Industrie et de l'Emploi, Service des études et des statistiques industrielles (Sessi) – www.industrie.gouv.fr/sessi
Opéra national de Paris (ONP) – www.operadeparis.fr*

RÉFÉRENCES

- *Bilan 2007, Fonds pour la création musicale*, 2008.
- *Cartographie nationale du spectacle vivant en 2006*, ministère de la Culture et de la Communication, Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, Bureau de l'observation du spectacle vivant, juin 2008.
- *Éléments statistiques sur la diffusion des spectacles de variétés et de musiques actuelles en 2007*, Centre national de la chanson, des variétés et du jazz, 2008.
- « Les principaux réseaux et programmes financés par le ministère de la Culture », *Repères DMDTS*, n° 3, février 2008.
- « Les publics du spectacle vivant », *Repères DMDTS*, n° 4, février 2008.
- *Rapport d'activité 2007*, CNV, 2008.