

Art lyrique, musique et danse

CHIFFRES CLÉS 2010

STATISTIQUES DE LA CULTURE



Ministère de la Culture et de la Communication

Secrétariat général

Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation

Département des études, de la prospective et des statistiques



OPÉRA NATIONAL DE PARIS

ACTIVITÉ

Unités

	2004/2005		2005/2006		2006/2007		2007/2008		2008/2009	
	Repré-sentations	Spec-tateurs								
Total	428	742 910	417	778 908	448	793 448	437	738 627	471	783 843
Scènes principales	349	702 736	355	736 307	357	751 033	333	688 075	360	735 293
Palais Garnier	176	275 297	181	303 824	181	302 607	167	272 465	185	302 717
Spectacles lyriques	47	79 963	55	99 184	47	83 430	57	92 665	45	78 395
Spectacles chorégraphiques	108	166 584	103	171 182	121	203 581	101	169 645	129	214 364
Concerts, autres	21	28 750	23	33 458	13	15 596	9	10 155	11	9 958
Opéra Bastille	173	427 439	174	432 483	176	448 426	166	415 610	175	432 576
Spectacles lyriques	122	301 708	119	294 288	142	362 832	109	268 719	124	312 767
Spectacles chorégraphiques	45	113 350	51	131 756	31	81 342	54	140 850	46	112 097
Concerts	6	12 381	4	6 439	3	4 252	3	6 041	5	7 712
Amphithéâtre, Studio...	67	19 967	47	23 368	76	23 713	87	31 422	96	29 611
École de danse	11	18 452	11	17 504	10	15 467	10	15 363	10	15 799
Atelier lyrique	1	1 755	4	1 729	5	3 235	7	3 767	5	3 140

La jauge des salles est de : 1 979 places au Palais Garnier ; 2 703 places pour la grande salle, 500 places à l'Amphithéâtre et 200 places au Studio de l'Opéra Bastille.

Source : ONP/DEPS

Entrées payantes et gratuites, les places exonérées représentent 3,2 % du total des entrées en 2008/2009.

En 2008/2009, le taux d'occupation des scènes principales est de 83 % au Palais Garnier et de 91 % à l'Opéra Bastille.

Non compris les tournées du ballet : 21 représentations à l'étranger en 2008/2009.

En 2008, 500 452 visiteurs ont visité le Palais Garnier (visites libres et guidées) et 7 987 l'Opéra Bastille.

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

SPECTACLES PROGRAMMÉS

	Unités										
	1998/99	1999/00	2000/01	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07	2007/08	2008/09
Total	35	38	35	34	39	35	31	32	34	32	34
Spectacles lyriques	20	22	20	20	23	21	19	18	21	20	19
Spectacles chorégraphiques	15	16	15	14	16	14	12	14	13	12	15

Non compris les spectacles de l'École de danse.

Source : ONP/DEPS

BUDGET

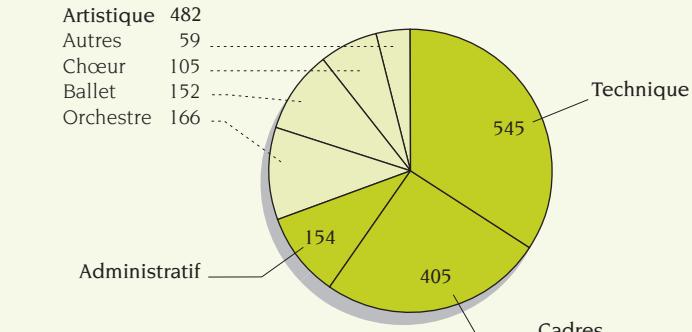
	Millions d'euros	
	2007	2008
Recettes		
Total	179,16	186,23
Subvention État	99,33	103,34
Spectacles	48,20	49,59
Mécénat – partenariat	6,55	7,41
Recettes commerciales	12,74	14,95
Autres recettes	12,34	10,94
Dépenses		
Total	175,37	183,78
Masse salariale (hors cachets d'artistes)	96,89	98,69
Spectacles	36,13	37,27
Autres dépenses	42,35	47,82

Source : ONP/DEPS

PERSONNEL PERMANENT

1 586 CDI AU 31/12/2008

Unités



CDI au 31 décembre classés par catégorie de la convention collective.

Correspond à 1 562,3 équivalents temps plein.

Source : ONP/DEPS

ORCHESTRES PERMANENTS SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

2008	Effectif musical	Total des produits Millions d'euros	Répartition (en %)						Autres recettes	
			État	Région	Subventions					
					Département	Ville(s)	Autres			
Total	1 505	166,9	22,2	18,5	2,8	37,6	0,8	18,1		
Orchestre de Paris	119	19,8	43,5	-	-	28,6	0,7	27,2		
Orchestre national Bordeaux Aquitaine*	117	9,0	13,3	11,7	-	65,5	-	9,5		
Orchestre philharmonique de Strasbourg										
Orchestre national	110	11,6	9,9	-	4,6	77,3	-	8,2		
Orchestre national des Pays de la Loire	106	11,9	17,0	24,1	10,9	22,5	-	25,5		
Orchestre du Capitole de Toulouse*	104	10,4	13,8	5,9	-	69,1	-	11,2		
Orchestre national de Lyon	102	14,9	12,6	3,1	-	62,2	-	22,1		
Orchestre national de Lille	99	11,4	22,1	48,2	0,2	6,0	8,6	14,9		
Orchestre national d'Île-de-France*	95	11,2	20,0	68,6	0,3	-	0,2	10,9		
Opéra/Orchestre national de Montpellier*	94	9,3	16,2	11,2	3,6	59,5	-	9,5		
Orchestre national de Lorraine*	70	5,6	26,6	30,9	-	32,5	0,9	9,1		
Opéra/Orchestre de Nancy et de Lorraine*	66	3,6	12,5	-	0,9	82,2	-	4,4		
Orchestre symphonique de Mulhouse	56	4,4	21,3	-	3,8	70,3	-	4,6		
Orchestre de Poitou-Charentes	47	2,0	35,4	42,5	-	1,5	0,5	20,1		
Orchestre de Bretagne	47	4,9	22,6	35,1	2,5	24,1	0,6	15,1		
Ensemble orchestral de Paris*	43	6,5	15,0	-	-	68,7	-	16,3		
Orchestre lyrique région Avignon Provence	42	3,2	30,4	15,2	15,2	30,4	-	8,8		
Orchestre régional de Cannes	39	4,5	25,0	14,5	16,3	28,6	0,1	15,5		
Orchestre de Picardie	37	4,7	13,4	65,9	-	2,6	-	18,1		
Ensemble intercontemporain	31	6,2	61,2	-	-	2,4	-	36,4		
Orchestre des Pays de Savoie	23	1,7	24,7	13,6	29,1	-	1,3	31,3		
Orchestre d'Auvergne	21	2,6	26,8	27,4	-	9,4	2,9	33,5		
L'Ensemble-Orch. régional de Basse-Normandie	18	2,9	17,6	63,7	1,4	-	-	17,3		
Orchestre de chambre de Toulouse	12	0,9	15,1	12,5	10,8	20,8	-	40,8		
Les Musiciens du Louvre – Grenoble	7	3,7	15,3	5,5	5,1	11,9	-	62,2		

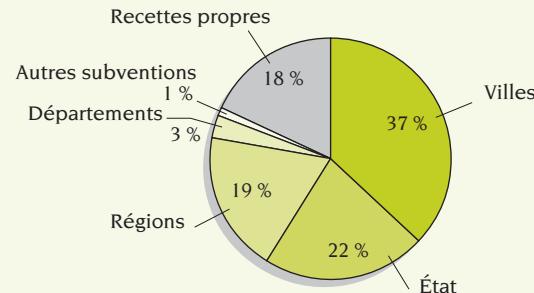
* Estimations ou prévisions à partir des montants 2007.

Source : MCC/DMDTs/DEPs

ORCHESTRES PERMANENTS SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

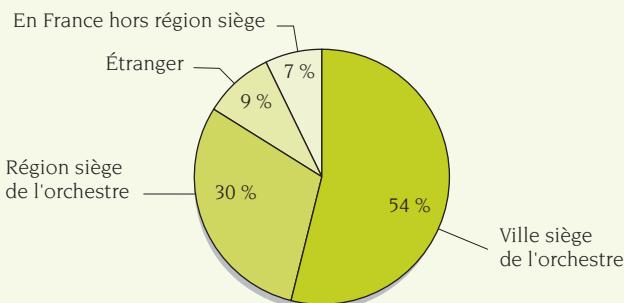
RÉPARTITION DES FINANCEMENTS DES 24 ORCHESTRES PERMANENTS SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION EN 2008

Source : MCC/MDMTS/DEPS



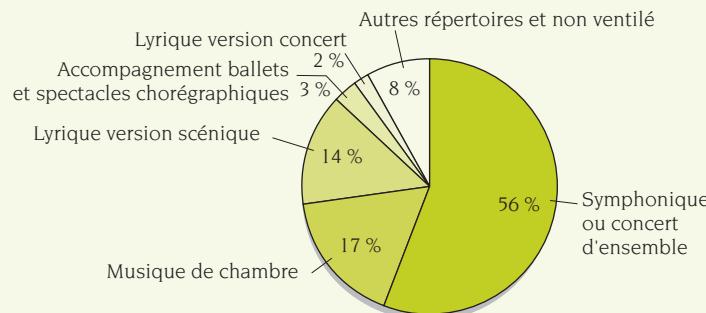
ORCHESTRES PERMANENTS MEMBRES OU ASSOCIÉS DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

RÉPARTITION DES CONCERTS SUIVANT LE LIEU EN 2007/2008



Source : AFO/DEPS

RÉPARTITION DES CONCERTS SUIVANT LE RÉPERTOIRE* EN 2007/2008



Source : AFO/DEPS

* Concerne les 26 orchestres membres ou associés de l'AFO ayant fourni leurs données.

ORCHESTRES PERMANENTS MEMBRES OU ASSOCIÉS DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

2007/2008

Unités

	Total	Nombre de concerts			
		Ville siège	Région siège	Autre région française	Étranger
Total	2 422
Orchestre national des Pays de la Loire*	218	175	32	1	10
Orchestre national de Bordeaux Aquitaine	165	129	20	6	10
Orchestre national du Capitole de Toulouse	130	102	12	4	12
Orchestre de chambre de Toulouse	119	44	51	10	14
Orchestre de Picardie	115	21	67	18	9
Orchestre de Bretagne*	113	63	48	2	-
Orchestre national de Lille/Région Nord – Pas-de-Calais	111	59	41	4	7
Orchestre philharmonique de Strasbourg	107	84	15	-	8
Opéra de Rouen Haute-Normandie	103	58	40	5	-
Orchestre national d'Île-de-France*	101	-	71	30	-
Les Musiciens du Louvre – Grenoble*	94	16	33	7	38
Orchestre des Pays de Savoie	91	19	61	8	3
Orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur	88	44	44	-	-
Orchestre national de France	86	42	5	7	32
Ensemble de Basse-Normandie	86	19	48	19	-
Orchestre de Paris	85	61	-	-	24
Orchestre symphonique et lyrique de Nancy	82	82	-	-	-
Orchestre philharmonique de Radio-France*	82	72	-	6	4
Orchestre symphonique de Mulhouse*	79	40	38	1	-
Orchestre d'Auvergne	77	22	24	19	12
Ensemble orchestral de Paris*	75
Ensemble intercontemporain	57	28	1	9	19
Orchestre de Pau – Pays de Béarn	51	45	5	1	-
Orchestre symphonique régional Limoges-Limousin	46	17	29	-	-
Orchestre de Poitou-Charentes*	43	10	19	10	4
Orchestre de Besançon Franche-Comté	18	10	8	-	-

* Porte sur l'année civile 2008 et non la saison 2007/2008.

Source : AFO/DEPS

Concerne 22 orchestres sur 25 membres et 4 orchestres sur 8 orchestres associés de l'AFO.

CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

	Unités			
	2004/05	2005/06	2006/07	2007/08
Spectacles	125	149	128	164
Représentations	1 116	1 231	1 269	1 250
Région d'implantation	332	381	422	372
Autres régions	555	555	545	569
Étranger	229	295	302	309
Fréquentation (milliers)	499 373	555 108	630 554	562 307

Source : MCC/DMGTS/DEPS

EMPLOI

	Unités		
	En équivalent temps plein		
	Total	Permanents	Occasionnels
Total	595	433*	162

* Dont 199 artistes.

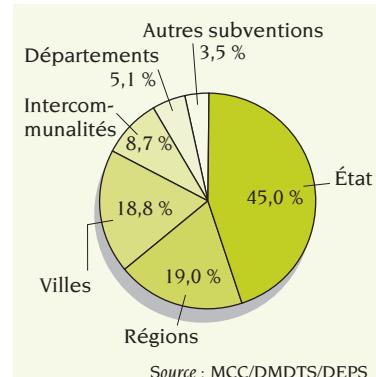
Permanents : CDI et, le cas échéant, des CDD de longue durée (supérieure ou égale à 9 mois). Occasionnels : CDD et notamment les intermittents au sens de CDD relevant des annexes VIII et X de l'Unédic.

2007/2008	Spectacles	Unités			
		Total	Région d'implantation	Autres régions	Fréquentation (estimation)
19 CCN					
Total	164	1 250	372	569	309
CCN d'Aix-en-Provence	9	102	19	56	27
CCN d'Angers	15	89	30	35	24
CCN de Belfort	9	40	4	31	5
CCN de Biarritz	7	85	19	34	32
CCN de Caen	6	30	14	12	4
CCN de Crétel	4	169	57	79	33
CCN de Grenoble	9	89	28	53	8
CCN de La Rochelle	11	63	13	31	19
CCN de Le Havre	10	22	9	13	-
CCN de Marseille	9	63	21	15	27
CCN de Montpellier	5	35	4	18	13
CCN de Mulhouse	17	70	44	23	3
CCN de Nancy	14	77	27	28	22
CCN de Nantes	15	84	46	38	-
CCN d'Orléans	9	58	3	19	36
CCN de Rennes	1	19	8	2	9
CCN de Rillieux-la-Pape	4	60	9	35	16
CCN de Roubaix	9	14	14	41	26
CCN de Tours	1	14	3	6	5
					562 307

Source : MCC/DMGTS/DEPS

SUBVENTIONS (TTC) DES CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

33 millions d'euros en 2008



Source : MCC/DMGTS/DEPS

COMPAGNIES DE DANSE SUBVENTIONNÉES PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

RÉPARTITION RÉGIONALE DES COMPAGNIES SUBVENTIONNÉES

2008

Unités et milliers d'euros

	Nombre	Subventions		Nombre	Subventions
Total	230	6 491	Lorraine	3	45
Alsace	3	37	Midi-Pyrénées	16	349
Aquitaine	10	288	Nord – Pas-de-Calais	8	233
Auvergne	4	70	Basse-Normandie	2	50
Bourgogne	1	25	Haute-Normandie	4	240
Bretagne	15	315	Pays de la Loire	8	240
Centre	3	29	Picardie	6	135
Champagne-Ardenne	4	161	Poitou-Charentes	6	183
Franche-Comté	6	195	Provence-Alpes-Côte d'Azur	18	726
Île-de-France	61	1 866	Rhône-Alpes	21	539
Languedoc-Roussillon	20	563	Départements d'outre-mer	10	167
Limousin	1	35			

Source : MCC/DMDTS/DEPS

TYPES D'AIDE AUX COMPAGNIES

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
Nombre d'aides	107	154	182	196	204	203	219	225	236	233	230
Aides au projet et aides complémentaires (unités)	65	88	108	115	120	124	140	136	138	129	124
Aides à la compagnie (unités)	36	54	57	66	62	58	55	58	60	67	70
Compagnies conventionnées (unités)	6	12	17	15	22	21	24	31	38	37	36
Subventions (millions d'euros)	2,4	3,2	4,0	4,3	5,0	5,2	5,7	6,1	6,5	6,7	6,5

Compagnies de danse subventionnées par le ministère de la Culture et de la Communication après avis de commissions interrégionales d'experts. Source : MCC/DMDTS/DEPS
Non compris les aides hors dispositif.

CITÉ DE LA MUSIQUE

FRÉQUENTATION DES SPECTACLES

	2006		2007		2008		Unités
	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	
Spectacles payants*	207	96 337	205	82 815	220	109 223	
Festival Jazz à la Villette**	37	15 097	30	21 211	42	21 996	
Forums pédagogiques et événements gratuits	85	8 661	90	15 216	79	13 577	

* Concerts, cinéma, spectacle jeune public.

Source : Cité de la musique/DEPS

** Pour partie, en coproduction avec l'établissement public de la Grande Halle de la Villette.

Par ailleurs, le Musée de la musique a accueilli 149 861 visiteurs en 2003, 130 204 en 2004, 119 456 en 2005, 118 914 en 2006, 77 834 en 2007, 114 938 en 2008.

Le musée a été fermé pour travaux du 25 juin au 9 septembre 2007 et du 30 juin au 19 octobre 2008.

FRÉQUENTATION DE LA SALLE PLEYEL

	2007		2008		Unités
	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	
Total	76	125 443	91	149 796	
Productions	71	116 573	78	127 273	
Coproductions	5	8 870	13	22 523	

La salle Pleyel est une filiale de la Cité de la musique.

Source : Cité de la musique/DEPS

En 2008, la salle Pleyel a accueilli 95 productions extérieures dont 39 concerts donnés par l'Orchestre de Paris et 28 par l'Orchestre philharmonique de Radio France.

COMMANDES MUSICALES

	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Nombre	127	119	119	68	68	90	64	97	83	66	61	...	47	50
Montant (milliers d'euros)	582	727	584	471	432	669	663	855	858	653	610	...	455	469

Commandes attribuées par le ministère de la Culture et de la Communication en commission nationale.

Source : MCC/DMDTs/DEPS

SPECTACLES DE VARIÉTÉS ET DE MUSIQUES ACTUELLES

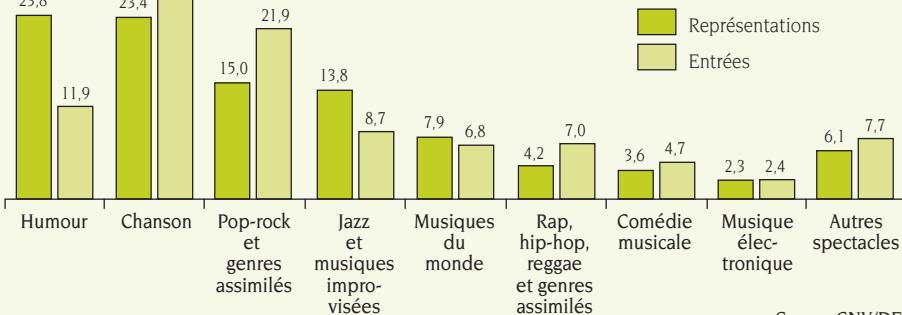
	2007	2008
Représentations (unités)	39 640	40 317
à entrées payantes	34 331	34 094
à entrées gratuites	5 309	6 223
Entrées des représentations à entrées payantes (unités)	16 965 313	16 028 908
payantes	15 502 910	14 593 437
gratuites	1 462 403	1 435 471
Recettes de billetterie et contrats de cession HT (milliers d'euros)	480 450	427 452
des représentations à entrées payantes	470 761	415 216
des représentations à entrées gratuites	9 689	12 236

Certaines déclarations de représentations n'ayant pas fourni le nombre d'entrées correspondantes, celles-ci ont été estimées à partir de la taxe déclarée.

Source : CNV/DEPS

Les entrées des représentations gratuites ne sont pas comptabilisées. Recettes de billetterie pour les spectacles à entrées payantes, contrats de cession taxés pour les représentations gratuites.

PAR GENRE EN 2008
(en %)



Répartition effectuée sur les spectacles à entrées payantes dont le nombre d'entrées correspondantes a été déclaré, soit 34 094 représentations et 16 028 908 entrées. Autres : spectacles sur glace et aquatiques, illusionnistes, attractions visuelles...

PAR RÉGION

	2008	Unités
	Représentations	Entrées
Total	34 094	16 028 908
Alsace	736	542 652
Aquitaine	1 227	620 763
Auvergne	401	250 946
Bourgogne	578	278 361
Bretagne	1 263	838 249
Centre	734	467 555
Champagne-Ardenne	448	254 474
Corse	36	10 814
Franche-Comté	341	261 905
Île-de-France	14 782	5 327 056
Languedoc-Roussillon	633	413 768
Limousin	272	128 587
Lorraine	486	272 034
Midi-Pyrénées	1 259	758 177
Nord – Pas-de-Calais	1 367	692 065
Basse-Normandie	597	392 967
Haute-Normandie	591	285 624
Pays de la Loire	1 804	976 666
Picardie	345	121 450
Poitou-Charentes	705	388 062
Provence-Alpes-Côte d'Azur	2 393	1 164 637
Rhône-Alpes	2 955	1 497 540
Départements d'outre-mer	141	84 556

Source : CNV/DEPS

Entrées payantes et gratuites.

Répartition effectuée sur les spectacles à entrées payantes dont le nombre d'entrées correspondantes a été déclaré.

CENTRE NATIONAL DE LA CHANSON, DES VARIÉTÉS ET DU JAZZ

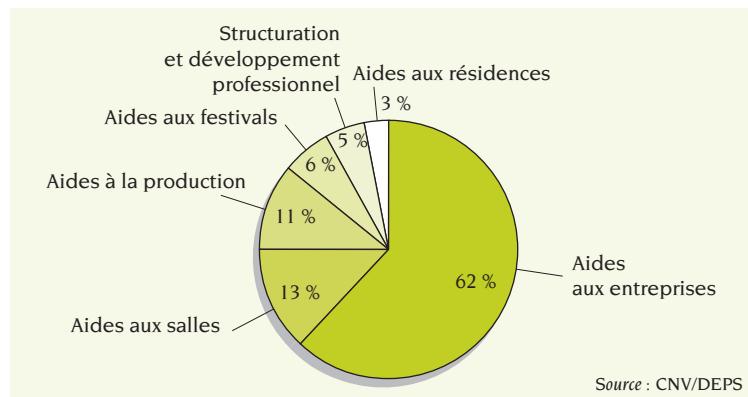
PERCEPTION DE LA TAXE

	Milliers d'euros				
	1999	2000	2001	2002	2003
Total	5 611	9 187	9 352	10 399	13 263
	2004	2005	2006	2007	2008
Total	13 368	11 704	15 032	17 210	17 648

Taxe sur les spectacles de variétés (qui a remplacé en 2004 la taxe parafiscale sur les spectacles). *Source : CNV/DEPS*

La facturation de la taxe a concerné, en 2008, 2 404 redevables (1 855 en 2005, 1 883 en 2006, 2 361 en 2007).

RÉPARTITION DES MONTANTS DES AIDES PAR DOMAINES D'INTERVENTION EN 2008



BUDGET

	Milliers d'euros	
	2007	2008
Total	20 664	21 976
Subvention d'exploitation	557	1 323
Autres produits de gestion courante	18 316	18 873
<i>dont</i> taxe fiscale	17 210	17 648
Produits financiers	667	679
Ventes de produits, prestations de services	983	998
Autres	141	103

Source : CNV/DEPS

AIDES ATTRIBUÉES

	2005	2006	2007	2008
Nombre (unités)	730	836	958	999
Structures concernées (unités)	420	466	581	600
Montant (millions d'euros)	11,3	14,0	15,1	15,5
aides automatiques	7,1	8,5	8,9	9,3
aides sélectives	4,3	5,5	5,7	5,8
aides aux résidences	///	///	0,5	0,4

Source : CNV/DEPS

FONDS DE CRÉATION MUSICALE

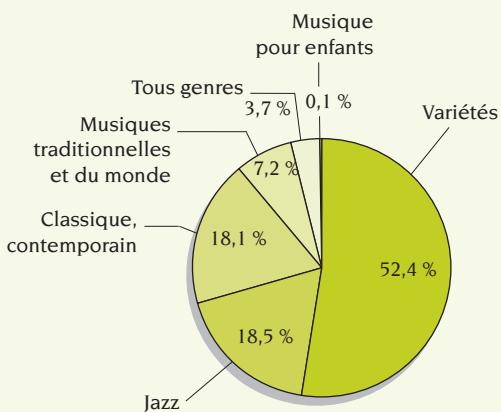
	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
Demandes reçues (unités)	469	494	489	469	598	596	537	674	822	824	770
Aides accordées (unités)	256	295	290	282	341	327	323	407	432	434	430
Montants des subventions (milliers d'euros)	2 373	2 576	2 351	2 429	2 838	2 967	2 984	3 210	3 263	3 243	3 223

Hors le Fonds audiovisuel musical et l'aide à la distribution phonographique.

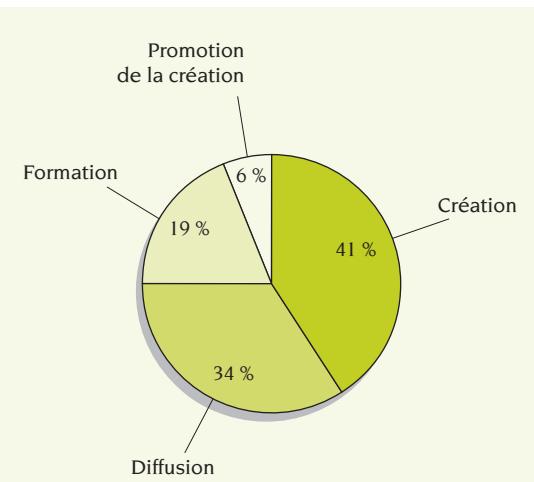
Source : FCM/DEPS

RÉPARTITION DES SUBVENTIONS EN 2008

PAR GENRE MUSICAL



PAR FONCTION (selon la loi du 3 juillet 1985)



PAR PROGRAMME

2008	%
Actions d'intérêt général	17,0
Soutien à la formation des artistes	16,4
Concerts et tournées	14,9
Disques de variétés	12,3
Soutien aux festivals	11,2
Vidéomusiques y compris à l'export	10,4
Soutien au disque	8,1
Soutien au DVD	3,1
Site internet	2,6
Fonds édition	2,3
Fonds de création lyrique	1,9

Source : FCM/DEPS

ENTREPRISES DE FABRICATION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

	Unités, millions d'euros et %													
	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Nombre d'entreprises	16	17	16	18	18	17	16	16	19	18	17	15	16	14
Effectif employé	1 515	1 532	1 503	1 502	1 476	1 486	1 552	1 478	1 569	1 552	1 557	1 484	1 491	1 399
Chiffre d'affaires HT	94,5	103,3	102,6	109,2	108,5	114,3	122,1	119,3	128,1	124,7	126,0	134,6	145,8	145,9
Part du CA à l'exportation	66,4	66,2	69,0	67,3	68,0	69,6	69,9	71,7	65,4	69,7	74,9	77,8	76,3	81,3

Ne concerne que les entreprises de 20 salariés et plus.

Le chiffre d'affaires comprend, en 2006, outre la fabrication d'instruments de musique (87,7 % du CA total), le chiffre d'affaires des autres activités des entreprises (commerce de gros, location...).

Source : Sessi/DEPS

PRINCIPALES ENTREPRISES DU SECTEUR D'ENTREPRISES

2007	Effectif employé	Unités
Henri Selmer (Paris)	574	
Soc Buffet Crampon	275	
Vandoren SAS	200	
Harpes Camac-Camac Harps'	42	
Marigaux	41	
Société de fabrication de cordes	38	
Aubert lutherie	36	
Courtois Paris	36	
G. Leblanc	32	
De Gourdon	29	

Source : Sessi/DEPS

FRÉQUENTATION DES SPECTACLES CHORÉGRAPHIQUES ET MUSICAUX

2008

Sur 100 personnes de 15 ans et plus de chaque groupe sont allées :

	Spectacle de danses folkloriques	Spectacle de danse	Music-hall, variétés	Opéra ou opérette	Concert de rock	Concert de jazz	Concert de musique classique	Concert de musique d'un autre genre
au moins une fois au cours de leur vie	42	32	39	23	29	19	24	34
au cours des douze derniers mois	10	8	11	4	10	6	7	13
Hommes	10	7	11	4	12	7	7	12
Femmes	9	10	11	5	8	5	8	13
15 à 19 ans	5	15	8	2	17	5	5	18
20 à 24 ans	9	13	9	4	20	8	4	24
25 à 34 ans	8	9	10	4	17	8	5	18
35 à 44 ans	10	10	12	3	15	6	8	15
45 à 54 ans	11	8	12	3	9	7	7	10
55 à 64 ans	13	7	16	7	3	8	11	11
65 ans et plus	10	4	9	5	1	3	8	5
Aucun diplôme, CEP	7	3	7	2	3	2	4	6
CAP, BEP	11	6	11	3	8	5	4	10
BEPC	12	8	17	4	9	6	5	17
Bac	13	10	14	4	11	7	10	16
Bac + 2 ou + 3	13	14	17	7	21	13	13	21
Bac + 4 et plus	15	21	21	15	21	21	30	23
Elève, étudiant	7	18	9	4	23	8	6	22
Communes rurales	9	5	10	3	8	4	5	9
Moins de 20 000 hab.	12	5	10	2	8	3	4	9
20 000 à 100 000 hab.	9	7	10	2	9	5	6	13
Plus de 100 000 hab.	9	11	12	5	12	7	9	15
Paris <i>intra-muros</i>	10	27	18	19	22	22	28	26
Reste de l'agglomération parisienne	11	11	14	7	10	8	8	15

Source : MCC/DEPS

PRATIQUES MUSICALES EN AMATEUR

2008

Sur 100 personnes de 15 ans et plus
de chaque groupe :

	Savent jouer d'un instrument de musique	Au cours des douze derniers mois			
		ont joué d'un instrument	ont fait de la musique de ou du chant	ont créé de la musique sur ordinateur	n'ont pas fait de musique
Ensemble	23	12	8	5	82
Hommes	27	15	8	8	79
Femmes	20	10	9	2	84
15 à 19 ans	46	32	20	16	55
20 à 24 ans	41	24	12	15	66
25 à 34 ans	29	16	10	9	75
35 à 44 ans	25	13	8	3	82
45 à 54 ans	18	8	6	1	88
55 à 64 ans	14	7	5	1	89
65 ans et plus	12	4	6	-	92
Aucun diplôme, CEP	13	6	5	1	91
CAP, BEP	19	8	6	4	86
BEPC	22	9	8	4	83
Bac	23	11	8	6	81
Bac + 2 ou + 3	33	18	11	6	75
Bac + 4 et plus	39	25	14	4	70
Elève, étudiant	48	33	19	17	56
Communes rurales	20	10	8	3	84
Moins de 20 000 hab.	22	9	7	3	86
20 000 à 100 000 hab.	21	12	9	5	81
Plus de 100 000 hab.	25	14	9	5	80
Paris <i>intra-muros</i>	30	19	11	8	77
Reste de l'agglomération parisienne	27	16	9	7	78

Source : MCC/DEPS

2008

Sur 100 personnes de 15 ans et plus ayant joué d'un instrument
au cours des 12 derniers mois jouent :

	Total	Hommes	Femmes
Tous les jours ou presque	18	22	13
1 ou plusieurs fois par semaine	26	22	32
Environ 1 à 3 jours par mois	22	24	18
Plus rarement	34	32	37
Piano	31	26	38
Guitare	39	49	25
Autres instruments	56	55	57

Source : MCC/DEPS



POUR
EN
SAVOIR
PLUS

SOURCES ET DÉFINITIONS

L'Association française des orchestres réunit les données concernant l'activité des 27 orchestres et ensembles (dont deux à l'étranger) employant des musiciens permanents ainsi que 8 orchestres associés partageant les objectifs de cette association. Certains orchestres sont intégrés à des théâtres lyriques ou à d'autres structures comme Radio France.

Les aides à la création chorégraphique sont gérées par les directions régionales des affaires culturelles (Drac) du ministère de la Culture et de la Communication depuis 1998 avec avis des commissions interrégionales composées de professionnels du secteur.

Le Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV) exploite et analyse les données qu'il recueille à l'occasion de la perception de la taxe fiscale sur la billetterie des spectacles. Cette taxe constitue l'essentiel des recettes de cet

établissement public à caractère industriel et commercial placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, qui a pour mission le soutien aux entreprises de production et de diffusion des spectacles de variétés, de chansons et de jazz. La taxe est perçue au taux de 3,5 % sur les recettes d'entrées et sur les prix de cession, hors TVA, des spectacles quelle que soit l'origine du producteur.

Le Fonds pour la création musicale (FCM) est une association qui regroupe les sociétés civiles de perception et de répartition des droits d'auteur et des droits voisins, des organisations professionnelles et syndicales ainsi que l'État. Il développe des programmes d'aide à la filière musicale. Il a été créé suite à la loi du 3 juillet 1985 relative aux droits d'auteur et aux droits des artistes-interprètes, des producteurs de phonogrammes et de vidéogrammes et des entreprises de communication audiovisuelle.

L'analyse des entreprises de fabrication d'instruments de musique de 20 salariés et plus provient de l'enquête annuelle d'entreprise (EAE) réalisée par le Sessi auprès des entreprises dont c'est l'activité principale (poste 36.3Z de la Naf – nomenclature d'activités française). Les variables portent sur l'ensemble de l'activité de

l'entreprise. Certaines données ne sont pas publiées pour respecter la règle du secret statistique. L'effectif employé correspond à l'effectif salarié moyen (moyenne annuelle des effectifs) y compris les intérimaires.

Les données relatives à la **fréquentation des spectacles musicaux et chorégraphiques et aux activités musicales pratiquées en amateur** proviennent de l'enquête sur les Pratiques culturelles des Français réalisée par le Département des études, de la prospective et des statistiques du ministère de la Culture et de la Communication. Menée auprès de 5 004 individus et représentative des personnes âgées de 15 ans et plus résidant en France, elle s'est déroulée du 29 novembre 2007 au 10 février 2008.

*Association française des orchestres (Afo) – www.france-orchestres.com
Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV) – www.cnv.fr
Cité de la musique – www.cite-musique.fr
Fonds pour la création musicale (FCM) – www.lefcm.org
Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de la musique, de la danse et des spectacles (MCC/DMDTS) – www.culture.gouv.fr
Ministère de la Culture et de la Communication, Département des études,*

*de la prospective et des statistiques – www.culture.gouv.fr/deps
Opéra national de Paris (ONP) – www.operadeparis.fr*

RÉFÉRENCES

- *Bilan d'activité 2008, Fonds pour la création musicale*, 2009.
- *Cartographie nationale du spectacle vivant en 2006*, ministère de la Culture et de la Communication, Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, Bureau de l'observation du spectacle vivant, juin 2008.
- *Cité de la musique, rapport d'activité 2008*, Cité de la musique 2009.
- *Éléments statistiques sur la diffusion des spectacles de variétés et de musiques actuelles en 2008*, Centre national de la chanson, des variétés et du jazz, 2009.
- Olivier DONNAT, *les Pratiques culturelles des Français à l'ère numérique, enquête 2008*, Paris, La Découverte/ministère de la Culture et de la Communication, 2009, www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr
- « Les principaux réseaux et programmes financés par le ministère de la Culture », *Repères DMDTS*, n° 3, février 2008.
- « Les publics du spectacle vivant », *Repères DMDTS*, n° 4, février 2008.
- *Rapport d'activité 2008*, CNV, 2009.