



## « *Tant de danses* » 2009: Programme détaillé

### Débats:

#### « Danse et engagement politique » S'engager comme artiste et comme citoyen-n-e, pourquoi et comment ?

*Jeudi 16 juillet de 14h à 16h*

Les liens entre engagement artistique et engagement citoyen ne vont pas de soi ; ils revêtent des formes différentes, selon les sensibilités, selon les causes, selon les époques et les cultures aussi.

Au cours de ce débat, nous soulèverons un certain nombre de questions, et tenterons d'apporter quelques éléments de réponses. De façon non exhaustive et dans le désordre :

Dans quelle mesure et de quelle façon l'engagement politique peut-il se refléter dans la création chorégraphique, s'incorporer ?

À un moment où les termes de subversion et de subversivité sont à la mode et "vendeurs", comment redéfinir la notion d'engagement ?

Comment la notion d'engagement s'est-elle traduite dans la danse, à d'autres époques et dans d'autres pays ?

Quels sont les liens, en France, entre les mouvements engagés et la création chorégraphique ? Existe-t-il des danses militantes et comment les évaluer, tant sur le plan esthétique que sur le plan de l'efficacité politique ?

Esthétique et pensée révolutionnaires sont-elles nécessairement liées ?

Existe-t-il des différences culturelles dans la façon de répondre aux questions précédentes ?

Organisatrices du débat: Hélène MARQUIE et Jany JEREMIE

Intervenant-e-s: Claire ROUSIER, Dominique DUPUY, Pierre DOUSSAINT, Francis VOIGNIER, Jany JEREMIE.

**« Danse, tranche subtile »**  
**Les représentations sociales et budgétaires pour la création chorégraphique**

**Vendredi 17 juillet de 14h à 16h**

Au moment du désengagement de l'Etat dans les arts chorégraphiques, comment les collectivités territoriales prennent-elles le relais des financements en faveur de la création et de l'emploi dans le secteur ? comment financent-elles ? y a-t-il des disparités importantes selon les régions, les départements, les villes où nous travaillons ? Quelle est la place de la danse au sein du spectacle vivant et des financements publics ?

Comment la danse peut-elle s'ancrer davantage au sein de la société ? Comment la société voit-elle la danse ? Quelle place doit-elle avoir ?

Organisatrice du débat : Christine BASTIN

Intervenant-e-s: Valérie Colette FOLLIOT, Mié COQUEMPOT, Philippe MADALA responsable de ladanse.com et membre d'AC paca, Jacques FROT (Président Synavi Ile-de-France), Albert ROSSE (Snapac-CFDT).

**"Circulez, y a tout à voir"**  
**L'interrégionalité, source d'enrichissement artistique et territorial**

**Samedi 18 juillet de 12h à 14h**

Attention ce débat se déroulera exceptionnellement à Gare au Théâtre, à Vitry-sur-Seine

Comment circulent les oeuvres aujourd'hui d'une région à une autre ? Comment faire pour que les régions s'engagent à ce que les oeuvres circulent ? Les régions soutiennent-elles les projets des compagnies en résidence venant d'autres territoires? Comment pensent-elles la diffusion des oeuvres? Comment faire pour que les oeuvres rencontrent les publics dans des régions différentes ?

Une oeuvre dans ses aspects multiples n'est jamais destinée à un seul public, elle porte en elle le fruit de son environnement géographique et temporel et de ce qui le traverse. À l'heure de la décentralisation, heure à laquelle 66% des fonds publics proviennent des collectivités territoriales, il est nécessaire de décloisonner les territoires, du local à l'international. L'interrégionalité pourrait permettre le développement de la pluralité des expressions artistiques et de leur confrontation à tous les publics d'une région à l'autre. L'art doit circuler dans tous les territoires, c'est pourquoi il faut se poser les questions concernant les logiques de coopération et d'échanges artistiques à l'échelle interrégionale. Pour cela, les régions ne doivent pas être dans un repli identitaire mais s'ouvrir vers l'extérieure et dynamiser leur territoire.

Organisatrice/organisateur du débat: Lila GREENE et Mustapha AOUAR

Intervenant-e-s: Bruno DESERT chargé de mission théâtre, danse et action culturelle de l'ORCCA, Fabienne POURTEIN, Directrice de la Maison des Sud, Patrick VERSCHUEREN, Les compagnies du Festival « Nous n'irons pas à Avignon », Sylvia ANDRIANT SIMAHAVANDY Secrétaire générale de l'ARCADE .

***Siège social : Maison des Auteurs***  
***7 rue Ballu 75009 Paris.***  
**Email:[choregraphes.associes@yahoo.fr](mailto:choregraphes.associes@yahoo.fr)**

## **« Dances et médias »**

**Samedi 18 juillet de 15h à 17h**

Quand on parle de la place de la danse dans les médias, force est de constater qu'elle se réduit à peau de chagrin.

Quelles relations entretiennent au juste la danse et les médias ?

En même temps que le nombre de propositions artistiques explose, la critique, elle, patauge....

Quelles sont les façons de faire connaître la danse, d'en parler, avec quels regards et quels mots ?

Petit état des lieux des médias qui continuent à défendre l'art chorégraphique, tout simplement en faisant parler de lui.

Organisatrice du débat: Hélène MARQUIÉ

Intervenant-e-s: Marie GLON modératrice, Gérard MAYEN, Gaëlle PITON, Chantal AUBRY, Bernadette BONIS, Rosita BOISSEAU ( sous réserve)

## **« L'art s'apprend ou s'invente? »**

**Dimanche 19 juillet de 14h à 16h**

L'envie est de réfléchir ensemble sur la formation du chorégraphe dans les lieux institutionnels français, et sur la pertinence de cet enseignement quand il existe : pourquoi le faire, comment et avec qui ?

Certains chorégraphes sont autodidactes, ne sont-ils pas artistes pour autant ?

L'écriture chorégraphique s'enseigne, mais le passage au geste chorégraphique est le fruit d'un choix individuel et d'opportunités sociales; comment se fait le relais d'une génération de chorégraphes à une autre, par l'enseignement ? L'expérience accumulée ?

Organisatrices du débat: Christine BASTIN et Lila GREENE

Intervenant-e-s: Philippe VERRIÈLE modérateur, Delphine KECLARD (de la compagnie Ultimatum Step), Elisabeth SCHWARTZ, Jean-Christophe PARE, Fabienne PARE,

## **« L'Europe danse »**

**Lundi 20 juillet de 14h à 16h**

L'objectif est de comprendre comment circulent les œuvres chorégraphiques en Europe ?

Y a-t-il des obstacles à cette circulation ? lesquels ?

Comment construire des coopérations entre auteurs-chorégraphiques à l'échelle européenne ?

Les dispositifs européens facilitent-ils les coopérations entre auteurs chorégraphiques ?

Y a-t-il égalité de traitement entre auteurs-chorégraphes pour bénéficier d'une aide financière au titre du programme culture ?

Organisatrice: Jasmina PROLIC

Intervenant-e-s: Pierre SAUVAGEOT, directeur de Lieux publics et coordinateur du réseau IN SITU , Claude VERON, Jasmina PROLIC, Philippe BRASCHI

***Siège social : Maison des Auteurs***

***7 rue Ballu 75009 Paris.***

***Email:[choregraphes.associes@yahoo.fr](mailto:choregraphes.associes@yahoo.fr)***

## **« La danse à l'ère du numérique: droits et créations »**

***Mardi 21 juillet de 14h à 16h***

Ce débat veut sensibiliser les artistes-chorégraphiques aux questions relatives à la circulation des œuvres sur support numérique, à la rémunération des auteurs et artistes chorégraphiques sur ces supports, au dispositif existant pour le développement des nouvelles technologies, dans les œuvres chorégraphiques.

En effet, on peut se demander aujourd'hui, tandis que croit la circulation des œuvres chorégraphiques sur support numérique, s'il existe une juste rémunération des auteurs et artistes chorégraphiques au moment de la dématérialisation des supports.

Les supports numériques permettent-ils de matérialiser les œuvres chorégraphiques et par conséquent de les protéger ?

Organisateur du débat: Florent CAZIER

Intervenant-e-s: Nadia VADORI modératrice, Brigitte TREMOUILLE de la SACD, Odile RENAUD du Centre des Arts d'Enghien, Antoine GITTON juriste,

## **Conférences dansées :**

**« Danse et Théâtre »** : Compagnie du Vilain Petit Théâtre

***Vendredi 17 juillet de 12h à 13h30***

Présentation des haïkus de prison:

Comment parler de la vie carcérale sans risquer le cliché ou la commisération ?

Lutz Bassmann relève le défi avec ses *Haïkus de prison...* Les haïkus sont présentés dans un spectacle déambulatoire qui plonge les spectateurs au cœur de cet univers où l'humanité toute entière se dévoile.

**« Danses de l'Esprit »** : James CARLES

***Samedi 18 Juillet de 10h à 11h30***

« Toute esthétique » existe grâce à la notion de ressemblance, c'est-à-dire un motif que l'on reconnaît et qui nous permet de dire ceci est africain, breton, américain, lapon... Dans les « Danses Noires » ce n'est pas dans les formes, mais dans le rapport au monde, la philosophie que l'on trouve des similitudes.

Ces danses n'ont pas été reconnues. Elles ne figurent pas dans l'histoire générale de la Danse. Les critiques et historiens ont manqué d'éléments pour comprendre et situer ces Danses.

Ce qui nous intéresse au-delà de l'histoire, de la culture, de la spiritualité c'est l'aspect technique et chorégraphique, car ces œuvres portent en elles des modalités encore valides pour la danse d'aujourd'hui.

C'est un bon point de départ pour interroger : l'écriture, la composition, la pédagogie, la chorégraphie (transposition, abstraction, symbolisme, rythme/forme/structure, rapport à la musique, rapport au sol et au ciel, expressivité, corps symbole : matière, subtile et catalytique)... » James

***Siège social : Maison des Auteurs***

***7 rue Ballu 75009 Paris.***

***Email:[choregraphes.associes@yahoo.fr](mailto:choregraphes.associes@yahoo.fr)***

Carlès

James Carlès Nganou est chorégraphe, chercheur et conférencier, fondateur du centre international de danse qui porte son nom à Toulouse, et directeur artistique du **festival "Danses et Continents Noirs"**. Il est l'un des co-fondateurs du réseau international de l'**African Diaspora Performance Consortium**.

« Music Hall d'hier et d'aujourd'hui » : Christophe GILLES

***Dimanche 19 Juillet de 12h à 13h30***

Le show biz contient deux mots souvent mal aimés : show et business.

Le premier : « montrer » en anglais, se confond souvent avec « s'exposer », dans l'imaginaire européen, quelque chose de superficiel, de distrayant que l'on oublie aussi vite qu'il est venu à nous.

Le second : « business » est le pire, surtout en France où l'argent est toujours accompagné d'un cortège de suspicion sauf lorsqu'il est public.

Et pourtant...

Le show biz, précisément de par son obligation de rentabilité, concentre dans ses créations les plus professionnelles une quantité étonnante de talents d'exceptions, dans une très grande variété de domaines ; et beaucoup de ses créations ont déjà pris place dans l'histoire de l'art, de l'art chorégraphique dans notre cas : comédies musicales hollywoodiennes, le phénomène Jackson ... Il est donc un lieu de questionnement sans fin. Qu'est-ce qu'un bon spectacle, qui ne ruinera et ne dégoûtera pas ses producteurs ? Comment le réaliser ? l'aspect humain est déterminant.

De plus le showbiz est profondément relié à son époque. On ne fait pas les mêmes spectacles, en temps de guerre, après la guerre, en récession économique, et souvent les artistes créateurs de ce monde, se heurtent à la frilosité des producteurs qui malheureusement souvent, parce qu'ils paient, se prennent pour des artistes et veulent commander...avec catastrophe annoncée !

C'est tout ceci et plus que nous aborderons. Christophe Gilles

« Danse et Objet » : Micheline LELIEVRE

*Mardi 21 juillet de 10h à 11h30*

Rencontre autour de l'objet, avec Micheline Lelièvre, chorégraphe et Nathalie Filser, responsable des programmes culturels des musées des arts décoratifs, et avec la participation de Laurent Barboux, artiste de cirque.

Quels rapports entretenons-nous avec les objets, ceux de notre quotidien? Nous nous sommes interrogés, chacun dans notre domaine et nous avons croisé nos désirs en de petites perturbations de l'usage et de la fonction de ceux-ci, pour une relecture ludique et rêvée de notre quotidien. Cette rencontre sera le témoignage de ce cheminement.

*Siege social : Maison des Auteurs  
7 rue Ballu 75009 Paris.  
Email:choregraphes.associes@yahoo.fr*

**« Le rire comme matière chorégraphique »** : Brigitte DUMEZ

***Mardi 21 juillet de 12h à 13h30***

"Le rire comme matière première":

nos multiples diaphragmes corporels mis en réseau, en lien,  
en initiation de mouvement pour se poser la question: qu'est ce que le  
sourire et le rire peuvent apporter au danseur et au non-danseur ?  
A partir de cette question nous mettrons en jeu et en joie de petites  
expériences concrètes et ludiques pour provoquer l'ouverture de la colonne  
d'air... et Rire ! Brigitte Dumez

## **Trainings :**

**Feldenkrais** : Virginie AVOT

***Jeudi 16 juillet de 10h à 11h30***

Par la technique de la "Prise de Conscience par le Mouvement" de la méthode Feldenkrais,  
établir un lien sensoriel et sensitif avec la respiration .  
Il s'agira, par l'écoute de son propre corps, de visualiser , d'imaginer un voyage au cœur de l'appareil  
respiratoire .

**"Danse: Poétique de l'effort"** : Marilén IGLESIAS-BREUKER  
Performance participative

***Vendredi 17 juillet de 10h à 11h30***

Dans le cadre de sa nouvelle création "Work in process / Le procès du travail", autour de la  
notion du travail dans la société, Marilén Breuker réalise une recherche approfondie sur la gestion  
de l'effort dans le mouvement dansé. S'appuyant pour cela sur son expérience pratique et théorique  
du style et de la technique "Laban-Jooss- Leeder" ainsi que sur les formes artistiques qui en ont  
découlé et sur son parcours personnel, elle propose des présentations publiques intitulées « Danse:  
Poétique de l'Effort ».

Les thèmes abordés sont des éléments fondamentaux du style Laban-Joss-Leeder dans une  
actualisation permanente : la gravité et la force, les différents degrés de résistance, l'intention, la  
double tension, l'expression du geste, le mouvement trace et son influence dans notre perception,  
l'espace réel et imaginaire, la force de la représentation mentale dans le geste dansé, la place de la  
mémoire dans la construction des images...

Marilén Iglesias-Breuker

***Siège social : Maison des Auteurs***

***7 rue Ballu 75009 Paris.***

***Email:[choregraphes.associes@yahoo.fr](mailto:choregraphes.associes@yahoo.fr)***

« **Transe-mutation** » : Tristan Edelman

***Samedi 18 juillet de 18h à 19h30***

Le training vise avant tout à préparer le corps et le mental de manière à recevoir toutes les influences du style : un travail musculaire, de souplesse, de concentration et de respiration. S'il reste du temps, nous verrons quelques gestes transe-mutants inspirés du crumping qui revisite les influences des danses africaines guerrières.

Le chorégraphe auteur-compositeur Tristan Edelman dirige la compagnie les «Transe-Mutants» (créeé en 1999 au Brésil), qui mélange les arts (danse, chant, théâtre, vidéo etc.), les genres (traditionnel, classique, contemporain, hip-hop, etc.) et les cultures. Implantée dans la Ville de Saint Denis où elle est en résidence, la compagnie prend ses racines dans l'exil et le nomadisme. Dans le sens où l'exil est devenu la forme moderne d'un vivre au quotidien et le destin imposé à des peuples entiers. Exil, dont la mémoire remonte aux origines afro-brésiliennes et d'Europe de l'Est de la compagnie, qui s'est depuis, ouverte aux cultures de l'Orient et de l'Asie. Composé de Brésiliens, Béninois, Européens et Asiatiques, le groupe lui-même est une société miniature où se mélangeant les sangs et les peuples.

« **Danse et espace public** » : Pierre DOUSSAINT

***Dimanche 19 Juillet de 10h à 11h30***

nous nous approprierons cet espace, espérant qu'il fasse beau de manière à renouer avec les origines de notre art. Le corps inscrit dans l'espace de par sa propre existence, de par son souffle, par son travail.

Je vous proposerai de partager ce que j'ai expérimenté à travers la pratique de l'aïkido, de la danse africaine et bien sûr de la danse "universelle". Rythmes, silences, plongées profondes...il n'y a que peu de temps mais nous le rendrons dense et intense.

Cette intervention est ouverte à tous niveaux, tenue souple et petites chaussures peut être...

Pierre Doussaint

**Training professionnel** : Jasmina PROLIC

***Lundi 20 Juillet de 10h à 11h***

**Cours technique suivi d'un atelier chorégraphique, sur le thème de la prochaine création de la Cie Jasmina : « Interprétation I/ plié, tendu, jeté », avec les danseurs de la compagnie et Bruno Bianchi musicien .**

***Siège social : Maison des Auteurs***

***7 rue Ballu 75009 Paris.***

***Email:[choregraphes.associes@yahoo.fr](mailto:choregraphes.associes@yahoo.fr)***

Le cours consistera dans un premier temps à réveiller les possibilités et la disponibilité des articulations du corps au sol, pour lui permettre (au corps) de passer à la station debout. Une fois debout, il sera question d'approfondir la liaison entre ces articulations et les muscles en passant par la relation à l'équilibre, au poids du corps ainsi qu'à la gravité.

Le but de ce cours de danse, à part l'échauffement et de préparation à l'effort physique, est d'acquérir une technique et de maîtriser son corps dans le mouvement et l'espace pour acquérir une conscience de sa gestuelle et aller plus loin dans l'exploitation de cette dernière, aller donc vers la composition et la créativité.

Les techniques de danse dont je m'inspire sont variées : Cunningham, Limon, Realise, Bûto, Nikolaïs, Classique, Folklore. Rien n'est exclu a priori, ni la danse classique ni le folklore, car chaque technique nous apporte et nous enrichit.

*Depuis 1998, Jasmina Prolic dispense régulièrement des cours et des ateliers auprès de publics d'adultes, adolescents et enfants, en milieu scolaire, universitaire, dans des écoles de danse et au cours des tournées de la Cie. Depuis 2005, elle est artiste associée à **Danse au Cœur**, association nationale pour le développement de la danse à l'école.*

## Monstrations : extraits dansés et échange avec le public

**Jeudi 16 juillet de 17h à 18h**

**Lila GREENE : Extraits de « Renardes et Sirènes »**  
Présentation de recherche chorégraphique

Avec Virginie AVOT, Hilary CHAPMAN, Lila GREENE, Caroline MERCIER

Leur recherche chorégraphique part du corps poétique et sonore, respirations audibles, sons vibratoires, voix et mouvements transformés.

Afin de vous emmener dans un univers onirique ou réel, elles vous invitent à vous asseoir en cercle, sur des coussins par terre, pour partager cette aventure avec nous.

*Siège social : Maison des Auteurs  
7 rue Ballu 75009 Paris.  
Email:[choregraphes.associes@yahoo.fr](mailto:choregraphes.associes@yahoo.fr)*

Vendredi 17 juillet de 17h à 18h

## **Compagnie BRINDEZINGUES : extrait de Loli et Lola**

Chorégraphie et mise en scène : Eve FAVOREL et Muriel TURRIER  
Interprétation : Nelly CHERINE, Eve FAVOREL et Muriel TURRIER

L'un des fantasmes les plus communs chez chacun d'entre nous, est celui d'avoir un double qui serait notre reflet exact mais aussi un compagnon idéal qui nous comprendrait à la perfection.

Ce spectacle créé pour des enfants entre 4 et 6 ans, entremèle comédie et différents styles de danse tels que jazz, classique, cancan, en passant par les percussions corporelles et les bolasses.

Vous allez découvrir l'histoire de Zazou, petit personnage excentrique de jeux vidéos, qui s'ennuie, et qui va créer 2 amies pour jouer avec lui : Loli et Lola.

Hélas, ce sont des jumelles ! Zazou va-t'il trouver sa place dans leur relation fusionnelle ?

## **Christine Bastin, La Folia : « Celui qui danse »**

Celui qui danse,  
il danse ...  
Jusqu'à l'instant d'être dansé,  
Celui-là naît ... Cb

*extrait de « Les mots blancs » créé pour les lauréats du concours Talents Danse de l'ADAMI*

Chorégraphie : Christine BASTIN  
Interprétation : Anthony CAZAUX  
Musique : SCANNER

Samedi 18 juillet de 17h à 18h

Pierre DOUSSAINT : ... improvisation ...

« LES INATTENDUS » : ou invités de la dernière heure ...

*Siege social : Maison des Auteurs  
7 rue Ballu 75009 Paris.  
Email: [choregraphes.associes@yahoo.fr](mailto:choregraphes.associes@yahoo.fr)*

**Dimanche 19 juillet de 17h à 18h**

**Nathalie TISSOT : extrait de « L'impatience dans le jardin »**

Nathalie Tissot invite Yumi Fujitani à rejoindre la compagnie Agma-Kor pour la création 2008 «Masques des corps » à Genève (quintet).

Pour les rencontres de « Danse au cœur » 2009, elles décident de créer le duo « l'impatience dans le jardin » : Danse, clown, butô, théâtre ...

Que pourrait-il bien pousser ? éclore ?

Durée 15mn

**Delphine et Jean Pierre KECLARD : « Un à uns »**

La compagnie **Ultimatum Step** naît à Cachan en 1998, sous l'impulsion de passionnés de danse hip hop. Elle se dessine un style très personnel, un univers bien particulier défendu par des interprètes de qualité.

C'est autour de la réflexion qu'il est difficile de sortir d'un quotidien d'une marche commune et unique pour s'assumer en tant qu'être, individu libre et pensant, que Delphine et Jean-Pierre Keclard s'engagent naturellement vers la voie chorégraphique, et, présentent leur première pièce « Un à uns ».

Cette pièce met en valeur une maîtrise technique de haut niveau de danses debout, et l'absence d'appareils dans un funkstyle original axé sur l'interprétation et l'harmonie entre danseurs.

**Lundi 20 juillet de 12h à 13h30**

**La Michelin'action de Micheline LELIEVRE, sous forme de répétition publique.**

La Michelin'action, ainsi nommée par Jean Guizerix, est une danse à géométrie variable, qui peut se danser dans des lieux variés.

La structure est écrite, l'interprétation est libre. C'est un jeu de mise en relation avec l'espace, entre le monde, soi et les autres.

Micheline LELIEVRE proposera aussi, avec tous ceux qui voudront tenter l'expérience, une « Promenade sensorielle » **le samedi 18 Juillet de 13h à 14h**, au départ de **Gare au Théâtre de Vitry jusqu'au parc d'Ivry** ...

ce que ce sera ? tout est dans le titre !

***Siège social : Maison des Auteurs***

***7 rue Ballu 75009 Paris.***

***Email:[choregraphes.associes@yahoo.fr](mailto:choregraphes.associes@yahoo.fr)***

**Lundi 20 Juillet de 17h à 18h**

**Isabelle DUFAU et Jean-Yves GRATIUS : « NON Lieu »**

Inspiré du roman « Ana Non » de l'écrivain espagnol Augustin Gomez- Arcos, le projet NON Lieu s'est construit autour de la question du paysage et de la relation du corps à l'espace. La narration s'exprime à travers les états de corps, la tension rythmique et la création de paysages visuels et sonores. La théâtralité reste sous-jacente et la danse privilégie l'abstraction. Elle est soutenue par la présence et la création musicale de Jean-Yves Gratius, violoncelliste.

NON Lieu signifie le lieu du « non », le lieu d'Ana Non. Il rend compte de la notion de « non-espace », d'un espace abstrait à la fois réel et mental, toujours lié à la perception et au sensible.

Chorégraphie et interprétation :

Isabelle DUFAU

Création musicale et interprétation :

Jean-Yves GRATIUS

Costumes :

Isabelle DUFAU

**Virginie DELPIERRE : « Disparition(s) »**

Virginie Delpierre est danseuse, performer et chorégraphe de la Cie **RACCORD**, compagnie de danse contemporaine utilisant un langage très expressif, brut, voire primal, dont le principal propos concerne l'être humain et plus particulièrement la femme et sa sensibilité, dans un style nerveux, écorché explorant l'émotionnel jusque dans ses extrêmes limites.

***Disparition(s), performance danse et vidéo est sa dernière création.***

Cette pièce questionne le rapport d'une femme -de son corps- au monde, à la nature et aux autres.

La vidéo trace son itinéraire inconscient à travers le sable.

La musique la porte dans sa quête d'identité et de douceur.

Conception/Interprétation : Virginie DELPIERRE

Images/Montage : Clémence BOUSSIRAT

Réalisation/Production: Clémence BOUSSIRAT et Virginie DELPIERRE

Création musicale: Sylvie COMBAL

**Mardi 21 Juillet de 17h à 18h**

**Micheline LELIEVRE : ... intervention surprise ...**

**« LES INATTENDUS » : ou les invités de la dernière heure...**

***Siège social : Maison des Auteurs***

***7 rue Ballu 75009 Paris.***

***Email:[choregraphes.associes@yahoo.fr](mailto:choregraphes.associes@yahoo.fr)***

## Vidéos-danses:

*Projection tous les jours de 13h à 14h. samedi de 14h à 15h*

« MATERIAU CORPS » : Nadia VADORI  
vidéos expérimentales

"Comment notre corps noue-t-il son rapport au monde ou émerge t-il de la matière du monde par le biais de la perception?

Où se situe la frontière entre soi et le reste? Comment mettre cette frontière en question, la fondre, la rendre mobile, modifiable?

Le corps dansant ou bougeant et l'image vidéo ont en commun le mouvement . C'est le premier support de la vie. Il y a mouvement avant même la conscience du mouvement. Cette circulation de l'air et des liquides donne naissance à toutes les formes naturelles. Le corps lui-même dans toutes ses structures est façonné par les évolutions de l'eau. Je travaille avec les liquides externes et internes, les flux énergétiques et ceux de l'image numérique."

« HAMMAM » : Brigitte DUMEZ (extraits)

La vidéo « Appartements » a été tournée avec une caméra numérique, sans artifices, dans des lieux authentiques, isolés et dénudés.

A la demande de Dalila Dalleas, réalisatrice du ce film, Brigitte Dumez, chorégraphe a participé à celui-ci en tant qu'interprète danseuse. Après un stage de danse donné à Oran, Brigitte s'est inspirée de l'énergie des femmes algériennes pour nourrir ses improvisations.

Son solo s'articule avec le film grâce à une écriture chorégraphique, formant un duo film/performance, appelée « Hammam ».

Danse : Brigitte Dumez

**«UNE SERIE DE TROIS DVD SUR LES APPROCHES SOMATIQUES EN LIEN AVEC LE DOMAINE ARTISTIQUE » :**

Lila GREENE, Micheline LELIEVRE, Odile ROUQUET

- 1) Approche somatique et création artistique
- 2) Approches somatiques et mouvement artistique dans l'enseignement technique
- 3) Vers la poésie du geste, rencontre arts/science."

*Siège social : Maison des Auteurs  
7 rue Ballu 75009 Paris.  
Email:[choregraphes.associes@yahoo.fr](mailto:choregraphes.associes@yahoo.fr)*

## **« SUR LES TRACES de Lari Leong » ( 1950-1992)**

Un film documentaire de Jean-Luc DEPREUX et Marc LAWTON

" Sur les traces de Lari " est un portrait de ce danseur  
à la présence forte et unique dans le panorama de la danse en France.  
Elle reste néanmoins méconnue, malgré l'empreinte personnelle et originelle  
qu'il a laissée en chacun de nous.  
Portrait jouant sur les liens entre orient et occident.  
Lari nous danse ici le fil unissant la vie à l'art, le corps à l'esprit.  
Nebulae-Sacred Run , son dernier solo est présenté dans son intégralité."

## **« LA COMPAGNIE A FLEUR DE PEAU »**

Denise NAMURA et Michel BUGDAHN

*" ... Les chorégraphes Michael et Denise, décortiquent avec rigueur et tendresse leurs émotions pour en extraire une gestuelle subtile, enracinée dans la réalité.  
Un brin théâtral, souligné d'humour, leur style se distingue  
des productions actuelles par une soif presque insolite d'humanité"*

Rosita Boisseau Télérama

Le DVD comporte des extraits de 6 pièces.

## **« LE JARDIN DE LIDIA MARTINEZ »**

Ensemble de captations, montages et extraits de pièces chorégraphiques.

*« Théâtre, danse, performance ? Comment définir son travail ?  
La frontière est son élément géographique, elle saute d'un art à l'autre  
avec aisance, cela dérange la critique et peut rendre difficile  
la compréhension de son travail .  
Elle est proche des artistes de « l'Art Povera »  
par l'utilisation de matériaux conducteurs d'énergie.  
L'emploi de fragments, de « déchets » soustraits à la vie,  
servent à célébrer l'éénigme de la vision,  
ils interrogent notre conception de la danse,  
du théâtre, du créateur, de l'artiste ( ... ) "      Isabel VILANOVA*

*Siège social : Maison des Auteurs  
7 rue Ballu 75009 Paris.  
Email:[choregraphes.associes@yahoo.fr](mailto:choregraphes.associes@yahoo.fr)*

## L'heure de l'impro :

Un chorégraphe propose aux danseurs présents et aux spectateurs qui le souhaitent, ses propres règles d'improvisation : celles-ci peuvent concerter le choix de l'espace ; la qualité gestuelle ; la façon d'être en rapport avec les autres ; elles peuvent choisir de stimuler l'imaginaire par des mots, des photos, des situations théâtrales, ; elles peuvent jouer avec la musique ; faire le choix de l'abstraction , du très peu , de l'excès, du quotidien, du lyrique, du silence ...

Les propositions sont innombrables, à l'image des innombrables façons « d'entrer en danse » et en relation avec l'autre, la musique et l'espace ...

C'est le moment privilégié pour inventer, se confronter, se lâcher .... Se surprendre soi-même, ne pas cesser une seule seconde d'être à l'écoute de tout ce qui arrive, en soi et autour de soi ...  
Le bonheur !

- Avec Jean-Christophe BLETON *le vendredi 17 Juillet*

- Avec Geneviève SORIN *le dimanche 19 Juillet*

- Avec Jean GAUDIN *le lundi 20 Juillet*

- Avec Jany JEREMIE *le mardi 21 Juillet*

## Le Bal :

*Tous les soirs de 19h à 20h30*

Chaque soir, un chorégraphe invite le public à danser, par l'apprentissage en douceur de danses simples ... moment festif, musical et très convivial, sans limites d'âge !

### *Jeudi 16 Juillet :*

« **Le bal des présidentes** » : Christine BASTIN et Hélène MARQUIE co-présidentes du syndicat .  
... pour faire suite à l'inauguration de « Tant de danses » et à « l'apéro syndical »,  
elles nous invitent à danser à deux et en groupe, avec un verre (plein) à la main ...

### *Vendredi 17 Juillet :*

« **Comédie musicale** » : Christiane CASANOVA et Christophe GILLES nous emmènent dans les délices du « chanter et danser en même temps », de la comédie musicale !

*Siège social : Maison des Auteurs  
7 rue Ballu 75009 Paris.  
Email:[choregraphes.associes@yahoo.fr](mailto:choregraphes.associes@yahoo.fr)*

**Samedi 18 Juillet :**

« **Tango argentin** » : Maria Rosa HAKIMIAN nous précipite , avec ou sans chaussures, avec ou sans robe affolante , dans le feu du tango ...

**Dimanche 19 Juillet :**

« **Le p'tit bal** » : Christine BASTIN propose « cavalcade, musette et balade », pour le plaisir de danser ensemble, en cercle, en couple ou dans tout l'espace... et on saute aussi ... dans les bras de son partenaire !

**Lundi 20 Juillet :**

« **Danse d'avril** » : Johan AMSELEM nous invite à une nouvelle façon de danser en couple, sur de la musique d'aujourd'hui...

**Mardi 21 Juillet :**

« **Bal de clôture** » : Ce bal est une surprise !!!

## **La librairie :**

*Tous les jours de 14h à 17h et de 18h à 19h*

Point d'informations syndicales.

Vente d'ouvrages épuisés ou d'occasion sur la danse.

Journaux à libre disposition (Juste Debout, Danse...)

Exposition de documents graphiques sur la danse (photos, croquis).

Responsable de la librairie: Christiane CASANOVA

## **EQUIPE TECHNIQUE POUR L'ENSEMBLE DE LA MANIFESTATION :**

Patricia GOUDAL et François HUBERT

*Siège social : Maison des Auteurs  
7 rue Ballu 75009 Paris.  
Email:[choregraphes.associes@yahoo.fr](mailto:choregraphes.associes@yahoo.fr)*