



LE 3 SEPTEMBRE 2011 - 1^{er} jour d'Université d'été 2011 d'Acteurs Chorégraphiques paca

UN JEU - CADAUVRE EXQUIS COMME FABRIQUE D'ÉCRITURES ET DE PENSÉES

par la constitution de groupes soit 3 tables de 5 pers/table

réunies autour d'un même thème de réflexion et de 3 questions liées.

un thème : **LA TENSION : ARTISTES / COMMANDITAIRES** (PRODUCTEURS - PROGRAMMATEURS - DIRECTEURS DE STRUCTURES...)

LA QUESTION DES RÔLES EN JEU :

- LA QUESTION DES VALEURS
- LA QUESTION DU SENS
- LA QUESTION DE LA RESPONSABILITÉ

Règle du jeu :

- 1) POSER CES 3 QUESTIONS SUR 3 FEUILLES ET FAIRE 3 GROUPES.
- 2) CHAQUE FEUILLE TOURNE DANS CHAQUE GROUPE AVEC 10 MINUTES POUR RÉPONDRE PAR FEUILLE PUIS LES FEUILLES CHANGENT DE TABLES
- 3) A LA FIN DES 30mn, DEPOUILLEMENT DU CADAUVRE EXQUIS ET VALSE DE POINTS DE VUES EN LECTURE PARTAGÉE

Le tableau récapitulatif de ce jeu a été établi de façon subjective, en essayant tout au moins de ne pas modifier les tournures de phrases, la spontanéité de paroles et le caractère aléatoire des prises de paroles à chaque table.

Les trois couleurs de sur lignage correspondent à chaque table = chaque groupe.

Ainsi sont conservés des redites et autres points communs entre chaque groupe = affirmation d'une vision commune.

	la question des VALEURS	la question des SENS	la question des RESPONSABILITES
TENSION : ARTISTE / COMMANDITAIRE	Le poids – la charge _ Combien ça coûte ? Qu'est ce que ça vaut ? L'énoncé de Valeur peut apparaître dans l'échange ; de façon sous-jacente, une éthique. Polysémie du mot > économique + humaine > esthétique. Tension salutaire et « tension solitaire ». Tomber pour monter, la contre direction nécessaire, des axes gravitaires en marche.	Sens et sensible L'art n'a pas pour but d'expliquer mais d'élargir. Désir de transmettre une originalité, une vision. Changement de sens, direction unilatérale ou omnidirectionnels, sens uniques ou multiples. Dans quels sens ça va ? dans l'intérêt de qui ? Sens pyramidal. Commissionnaire ou artiste ? Réversibilité : quel organe en découle ?	Responsabilités partagées : éducation, art et culture. Celui qui regarde est responsable ; qu'est ce qu'on regarde ? qu'est ce qu'on désire regarder ? qu'est qu'on voit ? nous en tant que spectateur. Qualité première d'un responsable: veiller à la qualité de mon travail. Qu'est ce qu'il y a derrière : engagement, contrat moral, prendre soin. Responsabilité vis à vis de sa posture afin de ne pas abîmer, mettre en danger.

I'ENTRE artiste [] commanditaire

DE L'INTRA

On ne négocie pas le salaire du commanditaire.
Possibilité d'évaluer, de dévaluer, de réévaluer selon les valeurs du moment ;
Les critères des valeurs qualitatifs, quantitatifs ; des critères objectifs/subjectifs.
Est-ce la quantité qui fait la valeur ? Est-ce la visibilité qui est garant d'une qualité de travail ? La quantité peut être effrayante.
Est-ce que c'est une valeur absolue ou relative ? monnaie d'échange.
La fonction valorisante de certaines institutions ; une certaine loi du marché !
« Vu à la télé » / Industrie culturelle
Pourrait-on définir notre système de valeur ? amour, amitié, confiance, travail ? la valeur symbolique de la tension ? (public/artiste)

Pourquoi l'un choisit l'autre ? > échelle de valeurs > évaluation en question

Parler des valeurs dans l'échange.

L'artiste devient un faire valoir.
Est ce que le travail sent bon ?

« L'argent a une odeur »

Art : peut-il : réconcilier des visions politiques ? Rapport art/argent/politique

Éthique de l'artiste / garder son intégrité, une indépendance politique

Le système de valeurs s'exprime dans la tension

La tension est nécessaire dans l'échange.

Consensus et imprégnation du contexte.

Chantage affectif ? « Combien tu m'aimes ? »

Est ce que la preuve d'amour n'est concernée que par l'argent ?
La censure / autocensure pour être au goût du jour ou décision commune issue de l'échange.
Plaire et déplaire
Consensus/dissensus
Contrat.
Rapport de connivence, répartition des rôles
Fidélisation de la relation, la question du temps, le sens du propos.

Est-ce l'un quoi va vers l'autre ou son contraire dans la rencontre
commanditaire/artiste ?

Le sens du commanditaire prévaut souvent sur celui de l'artiste : Ne pas céder au sens unique. Contourner ? Aller dans un sens de codécision ? Sens giratoire ?

Comment maintenir nos convictions dans l'échange ?
Comment rester inventif, inventeurs ? détourner.

(Cf. Aïkido : récupérer l'énergie de l'adversaire pour transformer, renvoyer.)

Ping pong nécessaire ; Teasing (curiosité) sinon ennui.

Comment sortir du paternalisme ? de la quémance ? du demandeur ?

Responsabilité liée à l'autonomie.

Quels sont les Paramètres de qualité ? Qualifier le travail.

La responsabilité dans l'espace de TENSION : Ecouter, analyser, confronter, joindre, décision circonstancielle.

CONSTATS les constats SEUIL PASSAGES	Appropriation du public ou privatisation « C'est mon public » Détruire le répertoire ; le Ministère entretient la patrimoine. Notre culture ne se défait pas de la lutte contre la mort! Qui décide de la valeur ? / labellisation de l'art (« pourvu qu'on en parle ») ; comité d'experts, d'études. Quels sont leur valeurs ? > quels sens dans l'évaluation Argent public/privé Préserver son intégrité Tension entre la politique de l'œuvre et celle du commanditaire (politique politicienne) Beauté : une valeur ? La valeur marchande de l'objet (la danse ne fabrique pas d'objet comme en arts plastiques). Résister/profiter du produit « - ça se paie. » « - C'est pas une marchandise ! » Dématérialisation du produit pour échapper au système capitaliste	Incompréhension et intérêts divergents par rapport aux taux de remplissage / intégrité artistique Qui prend le risque ? le public ? présence d'objets prémâchés qui excluent le risque. Ce qui fait sens dans une programmation ? = modélisation de comportement de programmeurs - producteurs (« sa » saison, « son » festival) ; traditionalisme et glorification d'un égo. maitrise, homogénéisation, curateur/commissaire, conventionnel / Friction.	Injonctions paradoxales entre les tutelles, les lieux, les artistes. Contraintes des normes de sécurité, accessibilité aux espaces (privés ou même public). Droit du travail, droit au travail ; cahier des charges, émergence – Le cadre législatif : avoir de autorisations.
---	---	--	--

Révalisables – Nouveaux modes

VERS L'EXTRA

Cadre et hors cadre : un rapport à l'inconnu.
Mettre en place des situations d'expérience
= échapper à un « système » d'évaluation ;
l'art comme expérience.
L'œuvre éphémère ; l'esthétique immanente
(la nécessité en adéquation au pérenne dans
l'instant), doit être valorisée
OU transformation-évolution du patrimoine.
La plus value / corporelle, l'art une plus
value pour une société, une entreprise ?
Comment financer la tension ?

L'amour n'est pas exclu [voir relations
producteur/créateur dans *Le mépris* de
Godard + voir la *dialectique du maître et de
l'esclave* de Hegel repris chez Marx et Lacan
(1)]

Valeur dans la gestation de l'œuvre. Le
désœuvrement. Un artiste sans œuvre.

Quête de crédibilité de l'un et de
l'autre

Co élaboration pour le sens à
donner à la chose > la
coproduction réhabilitée.

L'artiste: de la tour d'ivoire
(espace d'observation et de
recul) au terrain. Passerelles
entre ces 2 mondes. Porosité.
Mythe du retrait aujourd'hui ?

Se retirer de différentes
manières, méthodologie de
l'implication sociale, territoriale,
artistique.

Où placer l'art et la culture ?

Y'a-t-il nécessité de travailler en
lien avec le territoire ou pas ?
Peut on être indétectable ?

Toucher-gouter-sentir. « **Est-ce
qu'il faut baiser ?** »
Convergence / Divergence ; le
non repéré (*festival de musiques
divergentes* et son niveau
sonore - pas que du beau: et en
danse ? *en Suisse, Retox*
Rapport de connivence,
répartition des rôles
Fidélisation de la relation, la
question du temps, le sens du
propos : le sens de la
dramaturgie.

En art contemporain : de
nouveaux commanditaires.
Mettre en lien un artiste avec un
groupe pour résoudre une
problématique. (cf *Bureau des
désirs et compétences*)

Avoir quelqu'un en face pour
argumenter, questionner.

Comment maintenir le désir
d'œuvrer dans cet espace de

Octroyer plus de liberté à l'artiste = responsabilisation
accrue.

« responsable=coupable ? » Ouvrir la voie de la
culpabilité (le hors la loi) [NB : visionnage de
l'intervention de Benasayag sur *la différence entre
légalité et légitimité* <http://www.youtube.com/watch?v=w6S1nm2cKIY>]

Laurent Fabius, ancien premier ministre, sur l'affaire
du sang contaminé « **Je suis responsable mais pas
coupable** »

Chaîne des programmeurs à responsabiliser dans la
production. « **- A quoi ça tient ? - ça tient à des
réunions.** »

Des *Producteurs* de sens - des *artistes* de la relation
(échange des rôles !) > responsabilité partagée.

Qu'est ce que ce serait d'être irresponsable ?

Défendre le droit à une certaine incohérence sur le
chemin de la cohérence.

Tu peux te sentir responsable vis à vis de quelque chose
et incohérent vis-à-vis d'autre chose, en même temps.

On déplace l'horizon d'attente ; détournement du sens.

Responsabilité critique de l'artiste vis-à-vis du

commanditaire et de ce dernier vis-à-vis du politique.

Responsabilité civique- citoyenne de l'artiste vis-à-vis de
l'environnement politique, culturel et social.

Responsabilité de la curiosité, de la Diversité des
esthétiques.

Inclure une dimension contextualisée, peut être ouverte
et induite mais aussi souterraine, sous jacente,
transpirante.

Influer sur le contexte et se faire déplacer par lui.

Inclure le rapport à un environnement multiple.

L'entre deux prend du temps.

Les défibrillateurs sont en fonction.

(1) La dialectique du maître et de l'esclave se décrit ainsi (historiquement et psychiquement) : l'esclave travaille pour le maître qui, lui, jouit de son indépendance en consommant les objets que fabrique l'esclave. Mais la suprême indépendance du maître repose sur l'oubli de la dépendance qui est la sienne à l'égard de l'esclave. C'est par rapport à l'esclave que le maître est ce qu'il est. Tandis que de l'autre côté, par sa discipline à l'égard du maître mais surtout par son travail l'esclave acquiert progressivement son indépendance jusqu'à inverser les rôles. En travaillant en effet l'esclave appose sa " signature " sur les objets, il reconnaît donc dans les objets qu'il fabrique et dans le monde qu'il transforme la forme consciente de son activité. Ce que le maître lui a refusé : la reconnaissance comme conscience de soi, il l'acquiert lui-même par son travail, dans sa condition de servitude. Du coup l'esclave accède à une dimension plus haute et plus concrète de la conscience de soi. Il arrache son indépendance, marquant par là la dépendance dans laquelle était tenu sans le savoir (ou sans vouloir le savoir) le maître. Marx a loué Hegel pour ce résultat : " la grandeur de la Phénoménologie de Hegel et de son résultat final (...) consiste en ceci que Hegel saisit la production de l'homme par lui-même comme un processus " (Marx, Manuscrits de 1844, p.132).