Les Pistes de la Barre 1

ACtes posés et proposés lors de la journée Le Sens de la Barre 1 - http://www.ladanse.eu -, samedi 29 mai 2010 à l'Étang des Aulnes qui a réuni 26 participants et généré une grande richesse d'échanges et de propositions... Prenez date de la rencontre du dimanche 18 juillet prochain au CDC Les Hivernales en Avignon : Le Sens de la Barre 2 - http://www.ladanse.eu -.

D'après les comptes-rendus

Autant de courages que de formes d'ACtions

La matinée

TOUR DE TABLE via le DÉSIR d'ACTER, en guise de présentations individuelles et basées sur des préoccupations liées à nos professions et à nos idéaux de vies ; De l'intime vers le social et inversement.

« La ligne de moindre résistance est à l'endroit du corps, un état juste ou propice au déplacement par où quelque chose s'ouvre et trouve contact avec l'extérieur, le monde, les autres... »

ACter au quotidien prouve qu'on est vivant :

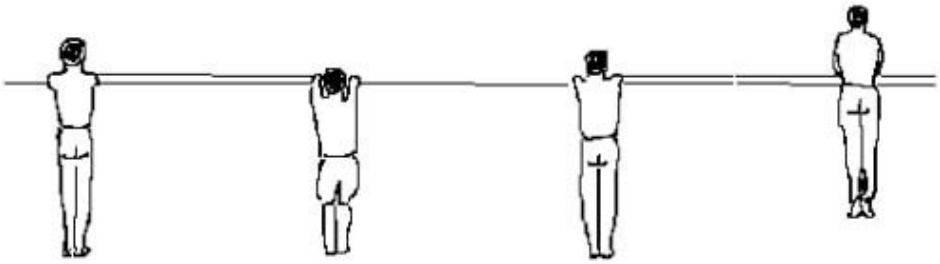
Le poids de nos actes (force de travail , force économique... à lister dans les singularités de chacun)

Se rentre compte pour nous-mêmes et donner à voir aux autres.

Dans l'élan de la prise de parole par les artistes comme les spectateurs, la communication ne doit pas rester aux mains des professionnels ; il nous faut travailler sur les communications participatives. Proposition de Tadorne - www.festivalier.net -

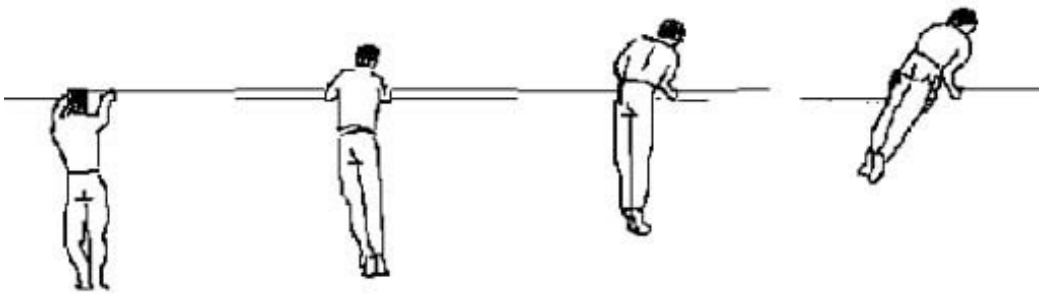
A la veille de l'évènement Marseille 2013 -Grand Provence et afin que cela ne reste pas un évènement parmi d'autres mais que son organisation implique d'ores et déjà la pérennisation et l'émergence comme la mise en valeur (le soutien) d'énergies artistiques sur le territoire (et au-delà : que ça bave !) = **3 flashmobs par an**

jusqu'en 2014 (mobilisations brèves, ciblées et concises à l'initiative d'AC) pour crier, murmurer, donner à voir les forces de vigilance et les énergies en présence pour l'art.



Autant d'ACtions et de flashmobs possibles (appel à idée en corrélation avec des préoccupations de l'intime vers le social et son contraire = liste non exhaustive)

- **Mettre le doigt sur l'absurde par petits actes** (comme la représentation Camembert pour A.O.C. (Appellation d'Origine Chorégraphique) d'après les travaux AC… - http://www.ladanse.eu -) via le net par exemple.
- **Mettre à côté du logo d'un subventionneur, le pourcentage du budget de la Cie que cela représente** (transparence et réalité représentative qui abat les tabous sur l'argent)
- **Eprouver physiquement la masse démographique du chorégraphique au milieu de la population en région** (représentation concrète sous forme de pourcentage de chair et corps sur l'espace public)
- **AC interviendrait lors des heures de vie syndicale au lycée.** Ainsi mettre à l'œuvre, quelle que soit la forme que cela donnerait, l'interprofessionnelle.
- De l'interartistique (là où commence aussi l'interprofessionnelle**). Ouverture de champs à partir de la marionnette**.
  1. **mise en relation avec THEMAA** Association Nationale des marionnettes et des Arts Associés - http://www.themaa.com -
  2. **mise en pratique** - Placer le corps dans sa représentation.
- ...



Dés lors qu'il est question de s'entrainer, de faire connaître, d'aller chercher les savoirs et la poésie, d'apprendre comme d'instruire, d'abattre les distances entre lieux de connaissances et nécessités de « nourriture », de contribuer à la curiosité des mécanismes comme des processus en arts, d'abattre les frontières géographiques et l'isolement, de s'adapter aux territoires en présences, de palier le manque de ressources et de favoriser la mise en relation, d'éprouver la mutualisation ou plutôt le solidaire, dés qu'il est question d'échanges à travers les pratiques, il est question de **TRANSMISSION**.

Il est là question d'une nécessité, de BESOINS qui interpellent le corps et les imaginaires qui lui sont liés = les trainings ou entrainement régulier du danseur en région. Quels sont les besoins ? Réactiver les « danseurs de danse » ? Proposition de rendre cohérentes les formations proposées.

Après-midi

« en quoi, avec notre art et nos pratiques, participons-nous à l'élaboration d'une nouvelle intelligence sociale, d'une nouvelle économie sociale ? »

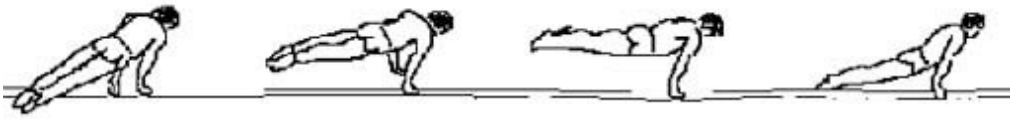
Lors du tour de table "DÉSIR d'ACTER", la posture de COURAGE et ses manifestations étaient omniprésentes : Courage du singulier, du corps en mouvements, des danses, de la parole, d'un regroupement, du politique, des politiques, des structures de productions et de diffusions, d'une expertise,

d'une autre répartition budgétaire, de rêver une culture d'aujourd'hui (Liste non exhaustive). [Constats sur des histoires en marche par les témoignages du présent vers des libertés à venir]

Constat : lieu ressources - d'identification et de rencontres = pas d'endroits + question des transports sur une région disperse avec deux CCN (statuts spéciaux de Ballets) qui ne favorisent pas cette simplicité de la rencontre et de l'accès à la formation continue (excepté les cours au pavillon Noir sous condition d'accessibilité avec CV et dans une certaine discipline artistique relative aux besoins d'un chorégraphe) ; « être central » ne pas s'éloigner pour se rencontrer. Viabiliser un lieu (de ces frais de fonctionnement pour des lieux qu'en 2003 nous désirions voir transformer en frais de création - simple comme un espace nettoyé chaque jour !) = une **« maison de la danse itinérante - MDI »** ; la vocation de rencontres qui dynamise un hall, un seuil et abrite. Un espace mobile : aller vers / interpeller différentes structures tels des théâtres, des collectivités locales,... les espaces « entre » prennent vie.

Mettre le public avec nous = question de la mixité des publics // *la politique de communication du GMEM-http://www.themaa.com* -

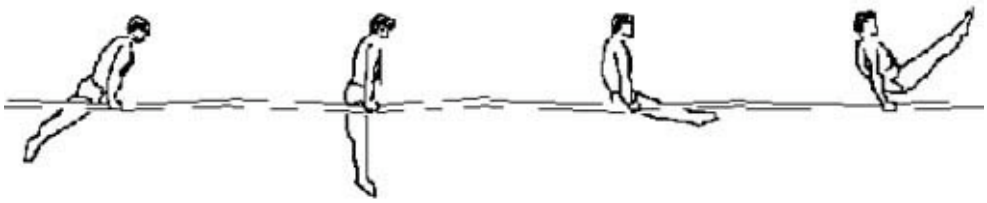
Rendre visible la danse et le travail qui l'accompagne à travers différentes manières de procéder : la question des rendez vous de la périodicité de visibilité de la **MDI** = un planning et des responsabilités et façons de procéder simples (un ordi, une liaison internet, un espace d'accueil…)



Le voyage entre en jeu. **La question de la visite et des moyens de se déplacer vers d'autres territoires**. Cartes de mobilités-transports gratuites en partenariat avec la région + carte d'accès gratuit aux spectacles (demande auprès de la région) pour une présence de la MDI sur des lieux listés et partenaires. Référencement par le bureau mobile (documentation via le virtuel - distribution on line – proposition BABEL 13). Et ainsi, pourquoi pas la MDI proposant un / des dévoilements de processus de création (action sociale : **Une répétition sur une place quartier qui n'a jamais vu de la danse**). Où réside la créativité, le travail ? Où est la magie ? effectivement « tout ne se joue pas sur scène ». Sortir de son élitisme. AC n'est pas prestataire de service : la MDI permet de replacer l'intervention dans le cadre d'échanges libres. Un échange d'invitation (jouer après ?). Ne pas mettre en spectacle le travail (l'endurer, le sentir). Il s'agit là de **reconnaître le lieu du travail** : c'est l'art contemporain.

La fonction de l'artiste dans l'élaboration de la parole politique !

Vision Politique Collective : **Engagement / Désengagement** - L'interprofessionnelle en question avec l'intersyndicale - La représentativité et la représentation en question - La co-élaboration de la politique culturelle...



Comment peut-on arriver à échafauder la chambre interprofessionnelle ou une conférence permanente ? Avec qui ? / Phénomène ou syndrome **"A quoi bon !"** et **"J'ai peur !"** du retour de manivelle institutionnelle ou structurelle... / Le rapport aux syndicats, aux collectifs. / Question de la structuration ? SCIC - Société Coopérative d'Intérêt Collectif - http://www.scic.coop - ? Association loi 1901 ?... Avec qui et comment ? Pourquoi faire ? Création d'un lieu ressources... (Cf. une « maison de la danse itinérante - MDI ») **Question de la représentativité ? Comment mettre en oeuvre ce que l'on dit ?** Comment éviter d'être dans l'enfermement de chaque structure ? La question du public pose aussi la question de la masse. Le spectateur renvoie à un regard critique et à une certaine humanité. / Echec de la démocratie culturelle.

- o **La mise en place d'un fonds de soutien aux cies**, organisé par et pour les cies. Cela pourrait se faire sur le principe des mutuelles.
- o **Organisation d'un séminaire de réflexion sur L'économie solidaire**
- o **L'artiste doit reprendre le pouvoir : il l'a. En parler. Libérer la parole. Le pouvoir du politique ?**
- o **Initiative de rencontres avec les autres collectifs et regroupements**

Vidéo : Tour de table : Le Sens de la Barre 1 - http://vids.myspace.com/index.cfm?fuseaction=vids.individual&videoid=105325186#pm_cmp=vid_OEV_P_P -

Rester pôle de vigilance et force de propositions :
Lire et signer la Charte des AC PACA - http://www.ladanse.eu -

Compte-rendu extrait de la rencontre : Programme détaillé et présences Le Sens de la Barre 1 - http://www.ladanse.eu -, et le document : Le Sens de la Barre 1 - Préliminaire à séminaire... - http://www.ladanse.eu -

Participer à la rencontre du dimanche 18 juillet 2010 au CDC Les Hivernales en Avignon : Le Sens de la Barre 2 - http://www.ladanse.eu -. Vous inscrire sur acpaca@hotmail.fr

AC pACa, plus sur le Résumé chronologique - http://www.ladanse.eu -, mais aussi Prendre contact avec AC PACA - http://www.ladanse.eu -, sans oublier Télécharger, s'informer, échanger... - http://www.ladanse.eu -, Quelle politique culturelle aujourd'hui ? - http://www.ladanse.eu -, A.O.C. (Appellation d'Origine Chorégraphique) - http://www.ladanse.eu -, Évaluation/Expertise (Propositions) - http://www.ladanse.eu -...

Les Pistes de la Barre 1 - http://www.ladanse.eu -

AC pACa remercie pour leur participation ACtive et lien privilégié : "La Réplique" (Collectif de comédiens PACA) www.lareplique.org / Collectif Danse d'ADADA – Basse-Normandie adada14.wordpress.com / Le Tadorne, le blog du spectacle vivant www.festivalier.net / Matthias Youchenko - Philosophe / Aïcha Sif - Élue Europe Écologie - Présidente de la commission culture au Conseil régional PACA / Et tous les participants de cette rencontre.