



AC PACA - Acteurs Chorégraphiques en région Provence-Alpes-Côte d'Azur
c/o ladanse.com - 2 rue Louis Grobet - 13001 Marseille
acpaca@hotmail.fr - <http://www.ladanse.com/ACPACA>

A l'attention de Monsieur Alain Hayot
Vice-président du Conseil Régional PACA
Chargé de la culture et de la recherche

Marseille, le 2 décembre 2009

Monsieur,

Cette lettre fait suite à notre rencontre du 14 octobre dernier au Conseil Régional en présence de 5 membres du regroupement AC PACA, de vous même et de Monsieur Rudy Vigier. Nous voudrions éclaircir et approfondir nos échanges et questions sans réponses claires lors de cette rencontre, en quelques points :

1- Concernant la somme attribuée par la région au CAC danse : Vous nous avez communiqué que depuis 1998, le budget culturel de la région a été multiplié par 3 (entre 1998 et 2004), c'est une très bonne nouvelle. Par contre nous pouvons remarquer que cela ne profite qu'à certains et pas vraiment aux projets « émergents ou singuliers » puisque que le CAC danse qui devait augmenter dès 2008, a en fait baissé 102.000€ en 2006 et 2007 et 93 500€ en 2008 (Chiffre communiqué par l'ARCADE en correction du document Repères N°6 Mars 2009 - Extrait joint à ce mail : Reperes_6_extrait.pdf).

2- Concernant la répartition budgétaire des subventions en région PACA : Nous ne constatons pas d'éléments notables et différenciés entre la répartition de la DRAC PACA et celle de la Région PACA (Cf. A.O.C. (Appellation d'Origine Chorégraphique) <http://www.ladanse.eu>). De plus vous vous étonniez lors de notre rencontre de la terminologie « Pôles d'excellence », elle est bien inscrite dans les documents que vous nous avez fait parvenir et s'inscrit dans une logique qui entretient la notion d'excellence (ou de rentabilité/retour sur investissement) au détriment d'une logique de nécessaire visibilité et soutien du micro face au macro. Difficile de croire que la gauche plurielle qui préside la région, soit encore si proche de ces notions très ancien régime.

AC PACA a fait quelques constats et propositions sur son article : « Quelle politique culturelle aujourd'hui ? »
<http://www.ladanse.eu>

3- Notre proposition d'organiser ensemble des « états généraux de la danse en PACA » n'a, d'une part, pas semblé vous intéresser puisque ce terme est emprunté à Monsieur Jack Ralite (étrange puisque c'est un homme qui a fort fait, pensé et proposé pour la culture en France). D'autre part, vous avez dit ne pouvoir l'organiser qu'après votre nouvelle mandature. Notre proposition faite dès 2008 reste d'actualité après le fiasco des Assises de la culture en région PACA et quant à la lecture de votre interview dans l'Humanité du 25 novembre 2008 http://www.humanite.fr/2008-11-25_Cultures_Alain-Hayot-Le-mouvement-doit-prendre-une-ampleur-nationale). Monsieur Hayot, nous n'avons pas le temps d'attendre, nous devons nous mettre au travail, au plus vite. Nous avons d'ailleurs décidé de préparer ces rencontres professionnelles chorégraphiques dès la rentrée 2010 avec les partenaires qui voudront bien nous accompagner dans ce nécessaire chantier. Nous constatons malheureusement le décalage qui s'opère entre les élus, les politiques et les citoyens, le terrain, la réalité. Nous vous rappelons selon vos termes que nous ne sommes "même pas un syndicat". Notre efficacité, Monsieur, réside en effet dans le fait de ne pas dépenser son énergie à la pérennité de sa structure au lieu de l'engager dans la confrontation, la lutte et la négociation. Nous sommes et revendiquons d'être un regroupement d'individus libres, indépendants, réactifs. Nous sommes dans l'exigence de partage et de mise en commun ; loin de la sclérose à l'œuvre dans un organe pyramidal et consensuel.

Par ailleurs, vous voudrez bien confirmer ou infirmer la rumeur qui circule actuellement dans le milieu chorégraphique selon laquelle le montant des 2 salaires de direction du Ballet Preljocaj - Pavillon Noir seraient de :

- 10 000€ mensuel pour Madame Nicole Saïd
- 12 000€ mensuel pour Monsieur Angelin Preljocaj

Au regard de votre souci et mission de transparence de la dépense publique, un simple calcul s'avère nécessaire :

- 10 000€ brut/mois + 4503,33€ de charges x 12 mois = **174 039,96€** par an si pas de 13ème mois
- 12 000€ brut/mois + 5393,05€ de charges x 12 mois = **208 716,60€** par an si pas de 13ème mois

Total pour les salaires annuels des 2 directeurs = **382 756,56€**

D'après notre enquête sur les répartitions budgétaires en PACA (A.O.C. (Appellation d'Origine Chorégraphique) <http://www.ladanse.eu>), nous constatons que le CCN d'Aix-en-Provence - Ballet Preljocaj reçoit du CR PACA :

- sur le camembert CR PACA - Pôle d'excellence 499 410€ (soit 22% du budget des pôles d'excellence 2 270 042€ du Conseil Régional PACA)

- sur le camembert CCN d'Aix 489 176€ (soit 18,8% du budget du CCN d'Aix 2 602 000€ - Subvention 2006 d'après convention)

Si ces faits s'avèrent être réels, la subvention émise par le conseil régional PACA au Ballet Preljocaj – Pavillon Noir devient presque équivalente à ces 2 salaires de direction très au-delà de la moyenne pratiquée dans les centres chorégraphiques nationaux (entre 3500 et 5000€ par mois). Constat hallucinant qui au regard du contexte économique et de la crise du système actuel rend la chose indigeste. Au moment même où vous nous dites qu'il est difficile d'opérer des vases communicants dans les subventions "CAC danse" de la région, cette théorie tomberait à l'eau. Dans l'éventualité de la confirmation de ces faits, notre regroupement relaiera ces informations auprès de l'ensemble de la profession, des institutions et de la presse.

Alors que nous lisions avec intérêt votre contribution : Introduction "Pour un autre mode de développement" par Hayot Alain - Vice-Président communiste de la région PACA - le 31 mai 2008 : *Les acquis de plusieurs décennies de puissants mouvements de désaliénation populaire vis à vis des formes les plus dures de l'exploitation capitaliste sont aujourd'hui fragilisés et profondément remis en cause par un capitalisme désormais mondialisé et largement dominé par une financiarisation qui soumet la nature et toutes les activités humaines, le vivant lui-même, à la recherche exclusive du profit...* Suite sur <http://alternativeforge.net/spip.php?article1115>

Nous nous étonnerons si le conseil régional de gauche que vous représentez pour la culture ne vérifie pas ni ne met fin à ces dérives salariales comme du décalage croissant entre le discours politique et la réalité. Nous aimerions penser que l'article du Monde Diplomatique d'octobre 2009 « Les pièges de la professionnalisation - Faire de la politique ou vivre de la politique ? » ne soit pas malheureusement une pratique opérée dans notre région - Cf. <http://www.monde-diplomatique.fr/2009/10/LEFEBVRE/18193>

Activement

AC PACA

Copie adressée à Monsieur Michel Vauzelle, Monsieur Jean-Marc Coppola, Monsieur Rudy Vigier et Madame Martine Mouton