

Réponse envoyée à Michel Kelemenis le 2 juillet 2012

Cher Michel,

J'ai bien pris note de ta réponse que je transmets à l'ensemble des membres de TAC.

Sans doute puis-je m'avancer en regrettant que KLAP, indépendamment du projet artistique de ta compagnie, ne puisse répondre aux projets coopératifs, effectivement ambitieux, de TAC [danses].

Tu conviendras qu'il est question d'un enjeu et d'un territoire commun sur lequel nous tous sommes porteurs d'une part de l'identité et de l'action chorégraphique de Marseille et de sa région. De fait, chacun naturellement est, dans sa mesure, acteur participant au dynamisme, au rayonnement local, national et international de sa ville et de sa région.

C'est l'addition de toutes ces énergies qui, à notre sens, permet le véritable essor et l'émergence d'une danse contemporaine au plus près de son territoire humain, imaginatif et créatif. Au delà de l'aspect social du projet, tu l'auras sans doute compris, il s'agit, telle une conséquence naturelle, de considérer ces actions comme source matrice influant directement dans le champs de la création et de son esthétique, lui donnant son sens, son identité et sa raison d'être. Trajets et formules d'actions pouvant ainsi générer une émulation et des synergies productives dont tous les artistes et tous les publics du territoire seraient les premiers bénéficiaires.

Dans cette perspective, il nous semblait évidemment que KLAP Maison pour la danse, au regard de la communication de ses objectifs, pouvait en son sein réunir les esthétiques et les personnalités les plus variées issues de ce "Territoires d'Actions et de Coopérations" afin de satisfaire une réflexion collective et des actions sur comment offrir dans sa plus large représentativité, une présence, une danse, une couleur, un angle, un point de vue à tous et pour tous sur le territoire marseillais.

À la lecture de ta réponse, il semblerait cependant que tu t'attaches aux divers projets de création que nous portons chacun individuellement, aspect qui prolonge l'axe de ton action d'aide que tu as su mener tout au long de ces années, mais qui, manifestement, exclut les initiatives communes, transversales et innovantes, comme celles menées par TAC.

Nous sommes cependant convaincus d'avoir opéré un choix qui était important et naturel en te proposant nos projets dans et autour de KLAP Maison pour la danse.

Bien à toi, bien à vous.

Jean-Jacques Sanchez