

## **Le lit de Mars**

Iphigénie ou le « faux » sacrifice

« J'entends dans le mot sacrifice sa racine : sacré et cela en ce qu'il nous fait renoncer à quelque chose de précieux pour évoluer, nous transformer. Ce n'est pas du tout ce qui est à l'oeuvre dans le sacrifice d'Iphigénie où il s'agit pour moi du meurtre d'une femme pour servir un carnage. La perte d'une partie de nous-mêmes en échange du vent, ça c'est autre chose et chaque personne est seule à le décider, le travailler... Le vent, porteur de l'eau fécondante des nuages, le vent esprit et souffle, le vent acteur de place nette, de vide vivant déplaçant ce qu'il touche. Dans le mythe, Iphigénie est une très jeune fille, presque un enfant. Elle est dans un tel amour pour son père qu'elle s'y noie. Elle accepte tout de lui. Pour devenir femme, pour en finir avec sa soumission à cet amour fou, elle a besoin que quelque chose de puissant et de bénéfique se réveille en elle, du fin fond du printemps pour lui aiguïser les dents. Pour devenir, Iphigénie doit sacrifier sa joie de rester l'objet de son père en refusant ce qu'il exige d'elle : sa vie ; perdre quelque chose lié à son innocence et découvrir son vrai courage.

**Le lit de Mars** est une métaphore complexe qui ne peut passer uniquement par la raison, parce que cette danse est venue à moi avec une évidence intuitive. Mars est la fougue du printemps à la fois violente et guérissante. Cette planète, « le petit maléfique » gouverne mort et vie, protège aussi bien les guerriers que les médecins (une femme tuée en échange du vent pour que les hommes se jettent dans la guerre **ou** l'étincelle merveilleuse qui allumerait la nécessaire révolte ouvrant un « peut-être » au devenir vivant d'Iphigénie). Le lit, c'est le lit du torrent, du déplacement, de la transformation, comme peuvent l'être les tissus plus épais d'une cicatrice, possible trace qui fait signe sans les mots pour le dire. Comme le sang des gorgones il peut amener la fin ou le commencement ou bien une fin et un commencement"

Anne-Marie Chovelon