

# LES CONFLUENCES MATINALES

Le 17 novembre à 11h30 dans les studios du Ballet National de Marseille

Dans le cadre de son accueil studio au Ballet national de Marseille et du projet "Les Confluences" Jean-Jacques Sanchez propose un instant partagé dans un esprit de travail et de recherche.

La présence de Giovanna Velardi, danseuse et chorégraphe, elle aussi en accueil studio au BNM, a permis de concrétiser la rencontre qui s'enrichit de la présence de quatre musiciens

**Avec aux violons Claude-Chantal Hess et Emanuel Vidal, au piano Pierre-Yves Rognin, à la guitare Christophe Rodomisto,**

**Danseurs : Giovanna Velardi et Jean-Jacques Sanchez.**

## Quelques mots sur le projet Les Confluences

"**Les Confluences** " préconise l'improvisation et une confrontation quasi immédiate avec le public. Il dédouane les intervenants d'une structuration hiérarchisée et de l'application d'une esthétique imposée. Il implique cependant des outils communs pré-établis en amont des ouvertures publiques.

Pour les musiciens, danseurs et chorégraphes, cette démarche élargit les champs d'expérimentations individuels dans une nouvelle et inédite configuration d'ensemble.

## Historique

"Les Confluences en mouvement" projet chorégraphique et musical a été mis en jeu pour la première fois **le 17 mai 2006** dans le cadre d'une résidence d'artiste. Invité par le consulat de France à Rio de Janeiro, Jean-Jacques Sanchez a réuni un groupe de 6 danseuses et comédiennes. Après trois jours de répétitions sous forme de stage d'improvisation, les locaux du restaurant ( Cuisine et salle à manger) du dernier étage ont été le théâtre des premières Confluences en mouvement. **Le 6 juillet 2006** sous le chapiteau des **Théâtres Acrobatiques** à Marseille « Les Confluences » a réuni 8 danseurs chorégraphes et quatre musiciens (Guitare, contrebasse, chant).

*Nous remercions le Ballet National de Marseille et la direction générale des affaires culturelles de la ville de Marseille(DGAC)*