

CDC

Centres

de Développement
Chorégraphique

un réseau

des territoires pour la danse



A-CDC

Association des Centres de Développement Chorégraphique

Les Centres de Développement Chorégraphique : des histoires singulières, des missions communes.

Le Cuvier CDC d'Aquitaine

Art Danse CDC Dijon Bourgogne

La Briqueterie CDC du Val-de-Marne

Uzès danse, CDC de l'Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon

CDC Toulouse / Midi-Pyrénées

Danse à Lille / CDC Roubaix Nord-Pas de Calais

L'échangeur CDC Picardie

CDC - Les Hivernales Avignon Vaucluse Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Pacifique | CDC Rhône-Alpes

CDC Paris Réseau (en préfiguration)

**Un réseau pour le développement de la danse et de ses publics.
Les collectivités territoriales et l'État soutiennent les CDC.**



Cette publication a fait l'objet d'une aide spécifique
de la Direction générale de la création artistique-DGCA (Délégation à la danse),
ministère de la Culture et de la Communication.

Les CDC pourquoi ?

Parce que la danse a besoin plus que jamais qu'on lui accorde du crédit, crédit de confiance et d'avenir.

Parce que nous savons que s'écrit en ce moment une histoire qui préconise d'autres priorités.

Parce qu'il s'agit de changer d'allure et d'adopter un autre tempo quand d'aucuns pensent atteinte et suffisante la vitesse de croisière.

Parce que l'invention du mouvement et la destinée des corps qui la portent sont soumis à des conditions qui les fragilisent de plus en plus.

Parce qu'il faut des lieux d'accueil pour prendre soin et protéger de la loi du marché les artistes et particulièrement les poètes qui arpentent et définissent nos espaces.

Parce qu'il reste encore à construire pour la danse les conditions et l'architecture de son futur.

Parce que faire naître de la beauté sans autre matériau que les seuls pouvoirs de l'imaginaire et du corps mérite que l'on s'attache à en protéger les protagonistes.

Parce que le public a besoin d'être accueilli et guidé dans une histoire en train de se construire et dont il ne possède pas les clés.

Parce que, où qu'il vive en France, chaque enfant qui éprouve le désir de danser doit pouvoir le faire.

Parce que la danse est vaste et qu'elle n'a pas encore montré toute l'étendue de ses capacités.

Édito

A-CDC
Association
des Centres
de Développement
Chorégraphique

Why do we need the CDCs?

*Because, more than ever, dance needs to be given the credit it is due
- the credit of trust, and of trust in the future.*

*Because we are aware that current trends are to advocate
other priorities.*

*Because we need to change gear and adopt a new tempo
at a time when some believe that we have already achieved
an adequate cruising speed.*

*Because the invention of movement and the destiny of the bodies
which underpin it are subject to conditions which are putting them
in an increasingly vulnerable position.*

*Because we need hosting centres where artists
can be looked after and protected from market forces, particularly
the poets who invest and define our spaces.*

*Because the conditions and the architecture
for the future of dance still remain to be constructed.*

*Because creating beauty out of nothing more substantial
than the powers of the imagination and of the body is
deserving of a commitment to protect those who make it.*

*Because the public needs to be welcomed and guided through
the story which is in the process of forever unfolding and to which
they do not have the keys to understand.*

*Because, wherever he lives in France, every child who experiences
the desire to dance should be able to do so.*

*Because of the vastness of dance it has not yet revealed
the full scope of its potential.*

Édito

**A-CDC
Association
des Centres
de Développement
Chorégraphique**



Aquitaine



Le Cuvier
CDC d'Aquitaine,
Association OSCART

Avenue d'Ile-de-France
33370 Artigues-près-Bordeaux
+ 33 (0)5 57 54 10 40
laboite@lecuvier-artigues.com
www.lecuvier-artigues.com



In 1998, the small town of Artigues-près-Bordeaux opened a multi-disciplinary cultural centre in the grounds of a former vineyard. Its name is Le Cuvier. Very quickly, contemporary dance endowed this place with a unique status in the region which led to it becoming, in 2007, Aquitaine Centre de développement chorégraphique.

En 1998 la ville d'Artigues-près-Bordeaux (7 000 habitants) rénove les locaux d'une ancienne propriété viticole, le château Feydeau, pour y ouvrir un centre culturel pluridisciplinaire, le Cuvier. Très vite, la danse contemporaine est le marqueur qui donne au lieu une identité singulière sur un large territoire, en proposant des missions et des activités qui lui valent de devenir en 2007 centre de développement chorégraphique d'Aquitaine, sur proposition du ministre de la Culture.

Selon Stephan Lauret, directeur du Cuvier depuis son ouverture, la dimension de la salle de spectacle et la complémentarité des espaces qui l'entourent sont des atouts essentiels du projet. Ils font du Cuvier un outil idéal de création, de résidence, ainsi qu'un lieu pour la pratique de la danse. En travaux pendant quelques mois, la salle rouvrira en 2013, équipée d'un nouveau plancher adapté à la danse et d'une jauge augmentée.

Chaque année le Cuvier accueille en résidence de création 5 à 7 équipes chorégraphiques qu'il soutient également en coproduction. Plusieurs d'entre elles entrent en relation de « compagnonnage » avec la structure et ses publics, en intégrant les dispositifs de sensibilisation, de formation et de culture chorégraphiques. Le programme Itinéraire dansé joue la durée – une saison – et l'extension territoriale – la région Aquitaine – en proposant à un chorégraphe et sa compagnie de diffuser sa nouvelle création et de montrer plusieurs œuvres de son répertoire dans des communes et lieux partenaires. Rencontres, conférences, cartes blanches et restitutions publiques d'extraits du répertoire transmis à des amateurs approfondissent par l'éducation du regard et la pratique l'approche d'un univers artistique singulier.

Données 2011

Lieu propre
Le Cuvier (200 places)

Direction
Stephan Lauret

Festival
4 temps forts par saison

Spectacles
27

Représentations
34

Compagnies présentées
24

**Compagnies en résidence
avec apport en coproduction**
7

**Coproductions hors accueil
en résidence**
3

Prêts de studio
9

Spectateurs
6 500

La saison chorégraphique du Cuvier est rythmée par plusieurs temps forts, dont les thématiques se renouvellent chaque année. Une façon d'aiguiser et d'orienter le sens critique, qui permet aussi d'ouvrir la programmation à toutes sortes d'esthétiques et de styles de danse. Ainsi Révisez vos classiques invitait à se demander ce que peut être un « classique » en danse contemporaine à travers les reprises-recréations de pièces de Merce Cunningham, François Malkovsky... et Michael Jackson. En 2012 le tout nouveau festival Pouce !, entièrement consacré au jeune public, a rencontré pour sa première édition un succès considérable.

Le Cuvier CDC d'Aquitaine est repéré comme lieu ressource en matière d'éducation artistique et culturelle, de pédagogie et de formation. Son programme d'ateliers et de cours, mené en collaboration avec les structures responsables de l'enseignement et de la formation dans la région (Inspection académique, Rectorat, Ligue de l'enseignement, IDDAC, conservatoire de Bordeaux Jacques-Thibaud, CEFEDDEM), touche des publics nombreux et variés : élèves de l'école primaire au lycée, enfants et adolescents amateurs d'Artigues et des communes partenaires du Cuvier, enseignants et étudiants en danse (master-class), enfin danseurs professionnels. Par cet effort continu en faveur de la pratique et de la médiation, le Cuvier répond à une demande et veut favoriser l'accès de tous à la danse contemporaine, sur un vaste territoire encore trop peu familier avec cet art.

The theatre hall (boasting 200 places) and the 3 surrounding studios make Le Cuvier an ideal space for dance creation and practice. Every season, Le Cuvier offers residencies to 4 or 5 choreography companies, which it also co-produces. Several of them work in partnership with the centre, including through the 'Itinéraire dansé' regional programme.

The Le Cuvier season features a number of highlights, based around different themes every year. In 2012, the first Pouce! festival, devoted to children audiences, was a considerable success.

Le Cuvier offers an extensive programme of workshops and classes for children and adults and for amateurs and professionals. It is a regional resource centre for teaching and training.

Budget 2011
790 000€
Artistique 46 %
Fonctionnement 54 %

Répartition
Etat 16 %
Région d'Aquitaine 14 %
Département de Gironde 8 %
Ville d'Artigues-près-Bordeaux 28 %
Prestation en nature de la Ville (bâtiment) 12 %
Autres financements 9 %
Recettes propres 13 %

Autres partenaires institutionnels et financiers
IDDAC, OARA, ONDA,
Agence culturelle départementale
Dordogne-Périgord

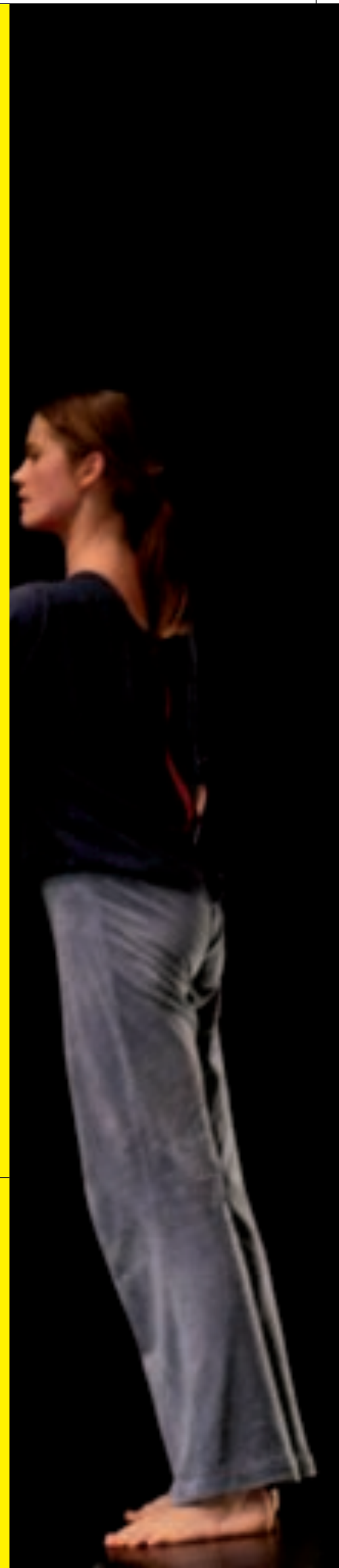
Personnel
(équivalent temps plein)
6

Ateliers de pratique en milieu scolaire
136 h

Ateliers de pratique amateurs hors temps scolaire
995 h

Pratique professionnels
83 h

Culture chorégraphique
59 h



Bourgogne



**Art Danse
CDC Dijon Bourgogne**

8, rue du Général-Delaborde
21000 Dijon
+33 (0)3 80 73 97 27
info@art-danse.com
www.art-danse.com



Launched in 1988, Le Festival is one of the longest-running choreography events in France. Le Festival is organised by the Art Danse CDC Dijon Bourgogne. Over the course of 10 days at 5 different partner venues, it presents a dozen offerings of aesthetically diverse dance.

Art Danse also organises a season of light and mobile

Il s'appelle simplement Le Festival. Manière de dire qu'il est bien le seul du genre, seule programmation totalement consacrée à la danse à Dijon. Les habitants de la ville et de la région Bourgogne mesurent-ils exactement leur chance ? Ils auront vu, en 25 éditions du festival depuis sa création (1988), beaucoup des créateurs qui ont compté ou comptent encore dans la danse contemporaine française et internationale. Artistes connus ou compagnies plus discrètes, de Carolyn Carlson, Philippe Decouflé, Anne Teresa De Keersmaecker, Jan Lauwers, à Caterina Sagna, Jean Gaudin ou Mark Tompkins, les esthétiques sont variées mais la qualité d'écriture du mouvement et du spectacle est constamment privilégiée.

Resserré depuis 2009 dans l'espace et le temps, Le Festival présente, 10 jours durant, une douzaine de propositions chorégraphiques programmées dans 5 lieux partenaires. Il annonce en 2013 un nouveau volet intitulé « Les chorégraphes ont la parole » qui rassemble des solos dansés par les chorégraphes eux-mêmes autour de leur intimité.

Art Danse CDC Dijon Bourgogne appuie sa politique de production, de diffusion et d'actions artistiques sur des partenariats solides et pérennes avec des structures non chorégraphiques, comme le Théâtre Dijon Bourgogne-Centre dramatique national, l'Opéra de Dijon, le Théâtre Mansart-CROUS de Dijon, l'atheneum et, pour des actions spécifiques, les scènes nationales de Chalon-sur-Saône, Mâcon, Le Creusot et le théâtre d'Auxerre.

Le CDC assure la présence de la danse aux quatre coins de la région et des départements qui la composent en programmant des formes légères et mobiles dans

Données 2011

Pas de lieu propre

Direction
Jérôme Franc

Festival
Art Danse Le Festival (fin janvier)

Spectacles
19

Représentations
33

Compagnies présentées
19

**Compagnies en résidence
avec apport en coproduction**
2

**Coproductions hors accueil
en résidence**
3

Spectateurs
4 597

Budget 2011 (HT)
419 889€
Artistique 53 %
Fonctionnement 47 %

les villages et petites communes, des interventions chorégraphiques dans les médiathèques (cycle *Une danseuse dans la bibliothèque* de Nathalie Collantes), des conférences d'initiation à l'histoire et aux formes de la danse. Depuis 2009, la danseuse et pédagogue Brigitte Asselineau encadre des ateliers de création pour des danseurs amateurs, jusqu'à l'aboutissement d'une pièce présentée dans le cadre des SODA (Scènes ouvertes aux danseurs amateurs).

Art Danse CDC Dijon Bourgogne s'attache tout particulièrement à cette œuvre d'imprégnation des publics, ce travail continu et souterrain de formation du regard du spectateur. S'il existe un accompagnement mutuel entre le CDC et le chorégraphe et critique d'art Daniel Dobbels, c'est qu'ils partagent la vision d'une approche à la fois délicate et rigoureuse du public. Entre autres actions, le chorégraphe élabore une originale entreprise de Danse en famille dans le quartier Fontaine-d'Ouche.

Toujours militant depuis sa fondation par Marie-Jo Gros, Anne-Marie Reynaud, Brigitte Réal et Laure Marcel Berlioz, Art Danse attend aujourd'hui, sous la direction de Jérôme Franc, un lieu propre afin de pouvoir assurer les missions des CDC que sont la production, la création et les résidences artistiques. La réflexion menée par la Ville de Dijon, la DRAC Bourgogne, la Région Bourgogne et les acteurs culturels sur une réorganisation du spectacle vivant à Dijon pourrait lui offrir l'opportunité de se doter d'un outil de travail (studio, logements et salle équipée pour la présentation des travaux en création), afin d'accroître encore l'audience du public de la danse et de mieux soutenir les artistes et la création.

dance formats in the villages and smaller communes of the region, choreography events at multimedia libraries and lectures on the history and forms of dance in order to bring the public into closer contact with contemporary dance. It is continuing in the educational vein intended by its founders, aimed in particular at amateur dancers (adults and schoolchildren).

Art Danse has not had premises of its own since its creation and is currently awaiting the allocation of a working space so that it can fulfil the CDC remit of production, creation and residencies. A studio, accommodation and a fully-equipped hall for presenting work in progress would enable it to further extend its public dance audience and to better support the artists.

Répartition

Etat 29 %
Région de Bourgogne 27 %
Département de Côte-d'Or 7 %
Ville de Dijon 22 %
Autres financements 5 %
Recettes propres 10 %

Personnel

(équivalent temps plein)
4

Ateliers de pratique en milieu scolaire

103,5 h

Ateliers de pratique amateurs hors temps scolaire

216 h

Culture chorégraphique

52,5 h



Île-de-France

la briqueterie

centre de développement chorégraphique du val-de-marne

La Briqueterie CDC du Val-de-Marne

Biennale nationale de danse
du Val-de-Marne
Domaine Chérioux
4, route de Fontainebleau
94400 Vitry-sur-Seine
+33 (0)1 46 86 17 61
accueil@alabriqueterie.com
www.alabriqueterie.com



Founded in 1981 by Michel Caserta, with the support of the Conseil général of Val-de-Marne, the Biennale de danse established itself right from its early days as a major event in the contemporary dance calendar. Creation and artistic residencies lie at the heart of the Biennale project, which became the CDC du Val-de-Marne in 2003. The festival has always pursued an

Lors de sa 17^e édition, en mars 2013, ce sera fait : la Biennale de danse du Val-de-Marne aura sa maison, la Briqueterie, réalisée grâce, en tout premier lieu, au Conseil général du Val-de-Marne, maître d'ouvrage, mais aussi grâce à l'État et à la Région Ile-de-France, dans le cadre du Contrat de projets 2007-2013. Avec le festival, c'est l'ensemble du CDC du Val-de-Marne qui s'installe dans une usine désaffectée et son extension contemporaine (architecte Philippe Prost). Salle de 170 places, parvis couvert et gradiné, 3 studios, un jardin pour les présentations en extérieur : l'ancienne fabrique, monument emblématique de la culture ouvrière des communes alentour, est bien l'outil adapté à une structure qui a toujours accordé une place centrale au travail du danseur et à la production dans ses actions en faveur de la danse contemporaine.

Le projet de la Briqueterie a été porté par Michel Caserta, acteur marquant de la danse en France jusqu'à son départ en 2009. Il fonde en 1979 un premier festival qui deviendra en 1981, avec le soutien du Conseil général du Val-de-Marne, la Biennale nationale de danse qui s'impose, dès les premières années, comme l'un des événements de référence où se fabriquent et s'exposent les nouvelles formes chorégraphiques françaises et internationales. On y voit naître, à travers les commandes de la Biennale, des œuvres clés de la danse des 30 dernières années, *Noces* de Preljocaj, *Projet de la matière* d'Odile Duboc, et, en diffusion, tournée Cunningham, Maguy Marin, Lia Rodriguez, Peeping Tom, bien d'autres. A la Briqueterie, création et résidences artistiques restent au cœur du projet : artistes associés durant 3 ans soutenus par le Conseil régional d'Ile-de-France, résidences de création, de recherche et laboratoires, des invitations sous toutes sortes de formes et de formats sont lancées aux compagnies

Données 2011

Pas de lieu propre

Ouverture de La Briqueterie en 2013.

Direction

Daniel Favier

Festival

Biennale de danse du Val-de-Marne

Spectacles

(année Biennale)
59

Représentations

99

Compagnies présentées

44

Compagnies en résidence

avec apport en coproduction
8

Coproductions hors accueil

en résidence
22

Prêts de studio

15

Spectateurs

15 308

Val-de-Marne

de toutes esthétiques et provenances géographiques. Les créations sont programmées par le CDC, entre autres lors de la Biennale ou des Plateaux, une manifestation qui offre à des compagnies émergentes la possibilité de présenter leur travail aux professionnels. Un important travail de sensibilisation est également mené (Première Scène, ateliers du regard, parcours chorégraphiques, stages et master-class) comme autant de relais de pensée autour de la danse. A travers les langages du corps, le CDC participe ainsi du renouvellement des contenus et des formes en lien avec une forte présence internationale.

Si la Briqueterie s'élève à la frontière de trois communes, c'est un hasard, mais c'est aussi un symbole : celui d'une territorialité élargie, car le CDC du Val-de-Marne poursuit une intense politique de collaboration en coproduction et diffusion avec de très nombreuses structures dans le département et au-delà : théâtres des villes du département (une quinzaine), Maison des Arts de Créteil scène nationale, CCN, MAC/VAL. Structures chorégraphiques d'Ile-de-France et d'Europe, tous sont des collaborateurs réguliers et à part entière, tant dans les choix artistiques que dans les soutiens apportés aux compagnies. Depuis 3 ans, sous la direction de Daniel Favier, les partenariats européens se sont intensifiés, avec la Belgique, la Pologne et le lancement de Métamorphoses soutenu par le programme européen pour la Culture 2007-2013. Dernière particularité et non des moindres : depuis les débuts de son histoire le CDC du Val-de-Marne est l'une des très rares structures à avoir investi le champ de l'édition et de la réflexion sur la danse, à travers sa revue biannuelle *Repères*, *cahier de danse*.

active policy of partnerships with many other structures both within the department and beyond the Ile-de-France region, both in terms of artistic choices and in supporting companies (production and performance). In the last three years, European partnerships have been developed with Belgium, Poland and the launch of the 'Metamorphoses' programme.

Every year, the Biennale also organises Les Plateaux, a two-day event during which European companies present their creations to a public of professionals and journalists.

In 2013, the Biennale CDC du Val-de-Marne will take up residence at La Briqueterie, a converted factory equipped for dance with a performance hall and 3 rehearsal studios.

Budget 2011 (HT)
(année Biennale)
1 447 608€
Artistique 66 %
Fonctionnement 34 %

Répartition
Etat 18 %
Région d'Ile-de-France 4 %
Département du Val-de-Marne 42 %
Autres financements 14 %
Recettes propres 22 %

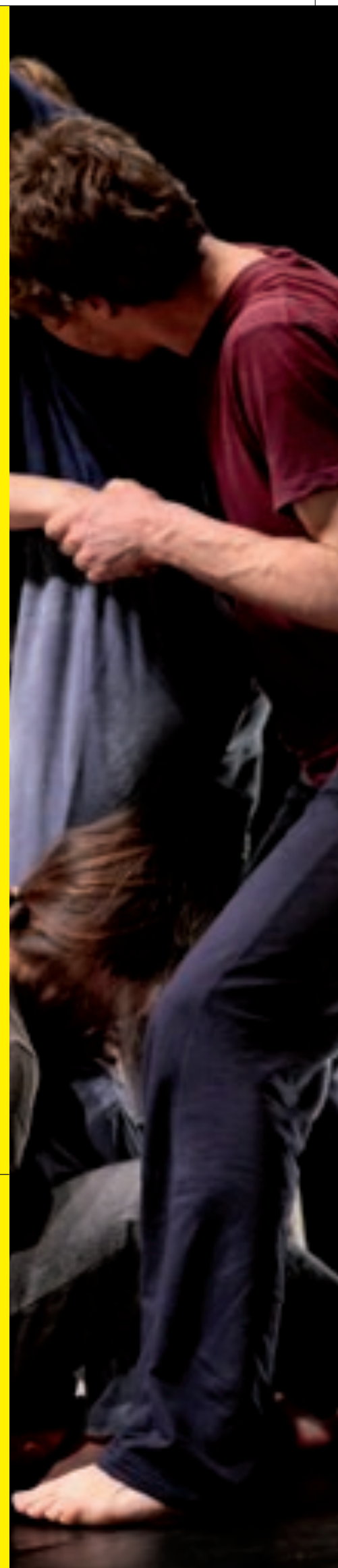
Personnel
(équivalent temps plein)
6,3

**Ateliers de pratique
en milieu scolaire**
73 h

**Ateliers de pratique amateurs
hors temps scolaire**
139 h

Pratique professionnels
96 h

Culture chorégraphique
101 h



Languedoc-Roussillon



**Uzès danse -
festival et centre de développement
chorégraphique de l'Uzège, du Gard
et du Languedoc-Roussillon**

2, place aux Herbes - 30700 Uzès
+33 (0)4 66 22 51 51
info@uzesdanse.fr
www.uzesdanse.fr



*Since 1996, the Uzès danse
festival has devoted the month
of June to new forms and
experimental approaches,
presented in situ in public spaces
and often outdoors.*

*Taking over from the founder
Didier Michel, the new director
Liliane Schaus has placed an
emphasis on the European
dimension of Uzès danse*

Depuis 1996 le festival Uzès danse ouvre en juin le bal des festivités chorégraphiques de l'été. Consacré aux nouvelles formes et aux approches expérimentales, le festival glisse sa programmation *in situ* dans des espaces publics, souvent en extérieur. Jardin de l'Évêché, médiathèque, Jardin médiéval, place aux Herbes, le patrimoine architectural et naturel d'une ville labellisée « d'art et d'histoire » accueille les propositions très contemporaines de jeunes artistes consacrés par une manifestation que fréquentent les professionnels à la recherche de talents.

Nouvelle directrice après le fondateur du festival Didier Michel, Liliane Schaus accentue depuis 2007 la dimension européenne d'Uzès danse. Le programme de coopération Looping (France, Allemagne, Portugal, Estonie), qui soutient les créations de 12 chorégraphes venus de 6 pays, le réseau informel de coproduction WEB et d'autres réseaux européens animés par des institutions comme le Tanzquartier Wien (Autriche), ou l'O Espaço do Tempo (Portugal), trouvent pendant le festival d'Uzès une plate-forme de visibilité et d'action mise à disposition des artistes émergents.

Pour Uzès Danse soutenir les jeunes chorégraphes consiste à offrir un accompagnement en profondeur et dans la durée. Au-delà de la production et du financement des pièces, ce « compagnonnage » veut aider les jeunes chorégraphes dans la maturation de leur projet artistique. La structure leur propose d'être suivis par des mentors ou regards extérieurs et de travailler avec des dramaturges autour de réflexions théoriques. Chaque année Uzès danse confie à des chorégraphes une carte blanche intitulée Cheminements. Et sur un rythme triennal le

Données 2011

Pas de lieu propre

Direction
Liliane Schaus

Festival
Uzès danse (juin)

Spectacles
18

Représentations
26

Compagnies présentées
14

**Compagnies en résidence
avec apport en coproduction**
2

**Coproductions hors accueil
en résidence**
5

Spectateurs
2 976

Budget 2011 (HT)
562 107€
Artistique 54 %
Fonctionnement 46 %

oussillon

CDC s'associe à un artiste (Christophe Haleb, puis Fabrice Ramalingom) qui devient la cheville ouvrière des actions culturelles et de sensibilisation. Le programme Danse à l'école bénéficie en effet d'un soutien affirmé et constant : 14 classes d'écoles primaires, 3 lycées et 2 collèges d'Uzès et de l'Uzège participent à des ateliers et sorties organisés par le CDC.

Depuis 2004, dans le cadre du dispositif Culture à l'hôpital, Uzès danse mène un partenariat original avec l'hôpital psychiatrique le Mas Careiron : chaque année l'artiste associé dirige des ateliers de pratique dans lesquels les patients, les personnels et des personnes extérieures à l'établissement prennent part au processus de création d'un spectacle.

Uzès danse ne possède ni théâtre ni studio de travail. Au cours de l'année pour assister à des spectacles le CDC transporte donc son public vers des structures partenaires réparties dans la région, à Nîmes (théâtre, scène conventionnée danse), Montpellier (Montpellier danse et Centre chorégraphique national) et Alès (le Cratère, scène nationale). Uzès danse élabore avec ces mêmes partenaires les temps de travail et les résidences proposés aux artistes. Afin de remplir pleinement la mission d'accueil en résidence de création et de recherche, inscrite au cahier des charges des CDC, Uzès danse espère inaugurer en 2013 un lieu dédié au CDC au sein de l'hôpital Le Mas Careiron. Une fois réhabilité, le pavillon Mistral deviendra cet espace d'un type nouveau où patients de l'établissement de soins, artistes et tout public pourront se rencontrer. Et construire un avenir à la danse contemporaine dans la région d'Uzès.

through the Looping cooperation programme, the informal WEB co-production network and other European performing arts networks.

In addition to producing dance pieces, Uzès danse helps young choreographers to develop their artistic projects to fruition. An artist is assigned to the structure for a period of three years.

Since 2004, Uzès danse has been engaged in an original partnership with Le Mas Careiron psychiatric hospital, where the associate artist runs practical workshops for patients and staff.

Uzès danse has no premises of its own. In order to fully implement its mandate, as defined in the CDC statutes, to offer artistic residencies, in 2013 Uzès danse is hoping to inaugurate a dedicated CDC space within Le Mas Careiron hospital.

Répartition

Etat 35 %
Région de Languedoc-Roussillon 33 %
Département du Gard 7 %
Ville d'Uzès 8 %
Autres financements 12 %
Recettes propres 5 %

Autres partenaires institutionnels et financiers

ONDA, SACD, Réseau en scène Languedoc-Roussillon, WBI, WBTD

Personnel

(équivalent temps plein)
3,91

Ateliers de pratique en milieu scolaire

151 h

Ateliers de pratique amateurs hors temps scolaire

150 h

Culture chorégraphique

44 h



Midi-Pyrénées



CDC Toulouse / Midi-Pyrénées

5, avenue Étienne-Billières
31300 Toulouse
+33 (0)5 61 59 98 78
www.cdctoulouse.com



The first CDC was created in 1995 in Toulouse. The notion of 'development', which is the driving force of the project, is applied to creation (artistic residencies, production), to professional training (Extensions two year training programme) and to the choreography culture of audiences.

Every year, the CDC Toulouse/ Midi-Pyrénées co-produces and

En 1995 les pouvoirs publics doivent faire le constat que la greffe du Centre chorégraphique national, ouvert à Toulouse en 1984, n'a pas pris. Et décident de remplacer ce modèle par un nouveau type de structure, dénommé centre de développement chorégraphique. Confié à Annie Bozzini qui en a dessiné les contours dans un rapport sur les réalités culturelles et chorégraphiques du territoire, le CDC est donc conçu pour répondre aux besoins spécifiques en matière de danse d'une agglomération et d'une région.

La notion de développement est le moteur d'un projet qui place au cœur de son dispositif la danse contemporaine, dans sa double dimension d'art et de domaine culturel à part entière. Les actions visent à favoriser la création chorégraphique, l'émergence, la professionnalisation et le travail des artistes sur les territoires. Mais tout autant à changer le regard des spectateurs sur la danse, le corps et le mouvement, en leur proposant de s'en approprier l'histoire telle qu'elle s'écrit depuis le début du XX^e siècle.

De ce fait, la politique de production et de diffusion conjugue le soutien aux formes innovantes de la création, régionale, nationale et internationale, et la programmation des œuvres de référence de la danse moderne et contemporaine. Dans les saisons comme au cours du festival C'est de la danse contemporaine qui voit le jour en 2005, sont invitées les compagnies de Merce Cunningham, Trisha Brown, William Forsythe ou Anne Teresa De Keersmaecker, mais le public découvre aussi des pièces plus expérimentales, parfois proches de la performance, du théâtre ou des arts plastiques. Les partenariats menés avec le Théâtre national de Toulouse, le théâtre Garonne, le festival d'art contemporain

Données 2011

Lieu propre

Studio du CDC (90 places)

Direction

Annie Bozzini

Festival

C'est de la danse contemporaine

Spectacles

28

Représentations

57

Compagnies présentées

27

Compagnies en résidence

avec apport en coproduction
10

Coproductions hors accueil
en résidence
6

Prêts de studio

12

Spectateurs

10 392

Printemps de Septembre et le réseau des salles et centres culturels de la Ville de Toulouse ont permis d'accueillir des propositions variées dans leur format, leur esthétique et leur résonance.

Chaque année le CDC Toulouse / Midi-Pyrénées coproduit et accueille en résidence une douzaine d'équipes artistiques et accompagne en production déléguée 2 ou 3 compagnies, régionales, nationales ou internationales. Ces artistes bénéficient pour leur création et leur diffusion des collaborations qu'entretient le CDC avec les autres CDC et le réseau European Dancehouse Network (programme Modul-Dance).

Afin de préparer la nouvelle génération des interprètes et des chorégraphes, le CDC Toulouse / Midi-Pyrénées prend en charge depuis 2000 une formation professionnelle en 2 ans, Extensions, qui s'impose aujourd'hui comme l'une des plus importantes dans le champ de la création chorégraphique européenne (réseau Départs).

Le développement de la culture chorégraphique est également l'objet d'une attention particulière. Outre les conférences, répétitions ouvertes, parcours chorégraphiques, le CDC a développé un outil innovant sous la forme de mallettes pédagogiques qui racontent un siècle de danse pour les élèves des écoles primaires, collèges et lycées.

En 2015, le CDC projette de fêter ses 20 ans d'existence en inaugurant la Cité de la danse au sein de l'ensemble patrimonial de l'hôpital de La Grave. Avec une salle de 400 places et 4 studios une autre page de l'histoire de la danse dans la région toulousaine commencera alors à s'écrire.

offers residencies to a dozen artistic teams. It plays also the part of an executive producer for 2 or 3 companies, which benefit from the links with the CDCs network and with the European Dancehouse Network.

During the performance seasons and the C'est de la danse contemporaine festival, the programme blends new forms of creation with touchstone works of 20th century dance, thereby consolidating the public's choreography culture. The CDC also offers pedagogical packs for primary and secondary school pupils which tell the story of a century of dance.

In 2015, the CDC is planning to celebrate its 20th year in existence by inaugurating the Cité de la danse (performance hall and studios) in the heart of the Toulouse historic site of La Grave.

Budget 2011 (HT)

1 138 364€
Artistique 51 %
Fonctionnement 49 %

Répartition

Etat 32 %
Région de Midi-Pyrénées 10 %
Département de Haute-Garonne 0 %
Ville de Toulouse 29 %
Autres financements 5 %
Recettes propres 24 %

Personnel

(équivalent temps plein)
7,26

Ateliers de pratique en milieu scolaire

62 h

Pratique professionnels

1 470 h

Culture chorégraphique

294 h





CDC

Les territoires de la danse

Neuf structures actuellement portent le nom de CDC, centres de développement chorégraphique, dans neuf régions de métropole (1). Leur nombre devrait augmenter dans les prochaines années, puisque d'autres organisations expriment le désir de rejoindre le réseau, et que, de leur côté, les pouvoirs publics reconnaissent la pertinence de ce paradigme nouveau dans le paysage culturel. Les CDC apparaissent donc à beaucoup aujourd'hui comme des institutions essentielles pour le développement de la danse en France.

L'emploi du « nom commun » CDC ne doit pas oblitérer la singularité des « noms propres » de ces structures qui se nomment aussi Danse à Lille, Hivernales, Uzès danse, l'échangeur, Biennale de danse du Val-de-Marne, Le Cuvier... Chacun de ces noms propres rappelle la particularité des projets et des parcours de ces entités. Avant d'adopter l'appellation CDC, chaque structure a en effet connu une évolution originale, déterminée par les hommes et les femmes qui la dirigeaient et par le territoire où elle s'est implantée. Tout comme chacune a contribué, et de manière décisive, à l'essor général de la danse contemporaine en France depuis quarante ans. Les CDC écrivent l'histoire de la danse sur ces deux plans conjoints du commun (modèle et projets partagés à l'échelle du pays) et du propre (politiques et actions particulières pour un territoire régional donné). Afin de bien comprendre cette articulation, il faut revenir sur le contexte de leur apparition et la naissance du réseau.

Explosion chorégraphique

Dans les années 1970-1990, la politique de l'État en faveur de la danse contemporaine se concrétise par l'instauration de plusieurs dispositifs, parmi lesquels les CCN, centres chorégraphiques nationaux, imaginés sur le modèle des centres dramatiques nationaux. Confiés à des chorégraphes, les CCN consacrent la volonté de donner à des artistes de la danse les moyens d'élaborer une œuvre, de la diffuser et de la perpétuer grâce à une compagnie d'interprètes.

Dans les mêmes années le ministère de la Culture mène une politique de coopération avec les collectivités territoriales, lancée en 1982 par les conventions

The CDCs Dance in the regions

There are currently 9 structures with the status of CDC (Centre de développement chorégraphique) in 9 large regional centres (1). They are likely to increase in number in the coming years, because other organisations have expressed their wish to join the network. Meanwhile, public authorities have recognised the relevance of this new paradigm in the cultural landscape. Today, the CDCs are, in the eyes of many, key institutions for the development of dance in France.

The story of the CDCs is written, and continues to be written, in the plural. Before acquiring CDC status, each structure underwent a unique process of development, defined by the men and women who were running it and by the region where they were based. Each of them has contributed, in a decisive way, to the general burgeoning of contemporary dance in France over the last forty years. In order to properly understand this evolution, we need to go back to the circumstances of their appearance and of their development.

Between 1970 and 1990, state policy to promote contemporary dance took concrete shape with the establishment of CCNs (centres chorégraphiques nationaux, run by choreographers) and financial aids to support independent

companies. These were bolstered by aid from the regions, departments and towns, which were keen to embrace cultural issues. The effects were rapidly felt – in the beginning of the 1980s, the state supported about a dozen companies, whereas today it recognises 250. Choreography is therefore experiencing a demographic explosion.

In spite of this accelerated development, dance, and in particular contemporary dance, remains a fragile art. Fragile by nature, because the profession of movement makes constant demands upon the body. But also by 'tradition', because the sector has only been receiving support for less than half a century. On account of this, contemporary dance is not an art which is familiar to the French public, who often doubt their ability to 'understand' it and appreciate it. Doubly fragile, in its creation and in its reception, dance absolutely requires time and spaces for working, which should also be time and spaces for enlightened interactions with the public. The CDCs have established themselves as precisely the kind of structures which are capable of achieving this double objective.

This has been the case since the 1980s, when new contemporary dance festivals sprang up pretty much throughout France. Ever since the Bagnolet international choreography competition, other events all over France flourished, including Les Hivernales in Avignon in 1979, the Biennale du Val-de-Marne in 1981 and Danse à Lille in 1983. In 1988, the first

de développement culturel qui incitent aux financements croisés dans le domaine culturel. Le ministère met également en place des dispositifs de soutien aux compagnies chorégraphiques indépendantes que viennent renforcer des aides dans les régions, départements et villes qui veulent bien s'emparer de la question culturelle. Les effets de ces politiques sont rapides : si, au début des années 1980, l'État soutenait une dizaine de compagnies de danse, il en reconnaît aujourd'hui 250. Le chorégraphique est donc en pleine explosion démographique.

En 30 ans, le paysage français de la danse s'est radicalement transformé et la structuration du secteur a favorisé un foisonnement des propositions et des parcours, un bouillonnement renouvelé sur le terrain, à la convergence d'une offre démultipliée (compagnies et lieux de programmation) et d'une demande accrue (publics de la danse élargis).

Des festivals avant les CDC

En dépit de ce développement accéléré, la danse, et particulièrement la danse contemporaine, reste un art fragile. Fragile par nature, parce qu'elle remet sans cesse le corps sur le métier du mouvement. Mais aussi par « tradition », puisque le secteur ne bénéficie d'un soutien et d'une reconnaissance que depuis moins d'un demi-siècle. La danse contemporaine n'est de ce fait pas un art familier aux Français qui doutent souvent de leur capacité à la comprendre et à l'apprécier. Doublement fragile, dans son élaboration comme dans sa réception, la danse a impérativement besoin de temps et d'espaces de travail qui soient aussi des temps et des espaces de rencontre éclairée avec les publics. Les CDC se sont précisément imposés comme les structures capables de remplir cette double mission.

Et ce, depuis les années 80 quand de nouveaux festivals de danse contemporaine se sont créés un peu partout dans l'Hexagone. Après le concours chorégraphique international de Bagnolet en 1969 sont apparus, entre autres, les Hivernales à Avignon en 1979, un festival à Vitry-sur-Seine en 1979 précurseur de la Biennale du Val-de-Marne créée en 1981, et Danse à Lille en 1983. En 1988 c'est le premier festival Art Danse à Dijon, et à la fin des années 90 le festival de la Nouvelle Danse à Uzès, dans le Gard. Toutes ces manifestations sont nées à l'initiative de personnalités de la danse





qui conçoivent leur action comme une « mission de service chorégraphique ». Que ce soit Michel Caserta (avec Lorrina Niclas) à la Biennale, Catherine Dunoyer de Segonzac (avec Eliane Dheygere) à Lille, Marie-Jo Gros à Dijon, Amélie Grand à Avignon, ou Didier Michel à Uzès, tous sont des militants, conscients de l'exceptionnelle créativité et de la fragilité du milieu professionnel. Découvreurs de talents et de formes, ils contribuent également, chacun à leur façon et avec leurs moyens propres, à l'élargissement des publics de la danse. Si la Biennale du Val-de-Marne travaille d'emblée à l'échelle du département, Danse à Lille étend progressivement son rayon d'action de la ville de Lille à la région, et Art Danse Bourgogne de la ville de Dijon à la région tout entière.

Au fil des années et de l'identification des besoins, ces structures inventent leurs missions et leurs actions, entre production, soutien aux compagnies, diffusion et sensibilisation des publics. Mais toutes, au bout d'une quinzaine d'années d'existence, constatent combien le travail de fond mené toute l'année, résidences d'artistes, accompagnement des équipes, éducation des publics, est éclipsé par l'impact événementiel du festival. La création du CDC de Toulouse/Midi-Pyrénées va leur offrir un modèle de structure en phase avec la réalité du travail qu'ils accomplissent.

Du CDC toulousain au cahier des charges des CDC

Le centre de développement chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées est né en 1995, après que les pouvoirs publics ont décidé la fermeture du centre chorégraphique national qui avait été confié en 1984 au chorégraphe Joseph Russillo. Il apparaît alors comme nécessaire, dans une ville et une région encore peu sensibilisées à l'art contemporain, d'installer un projet pour la danse qui œuvre en priorité à la consolidation du milieu chorégraphique et du public. La structure chargée de mener ce projet spécifique invente le nom de « centre de développement chorégraphique ». Elle est dirigée par Annie Bozzini qui en a dessiné les grandes lignes et applique la notion de « développement » à tous les axes d'action artistique et culturelle : développement de la création par la coproduction et l'accueil en résidence de compagnies émergentes ; développement de la formation professionnelle ; développement de l'éducation cho-

Art Danse festival took place in Dijon, and at the end of the 1990s the Nouvelle Danse festival was established in Uzès (Gard). All of these events were created on the initiative of campaigning figures in the dance world who view their actions as a 'mission in the service of choreography'. Over the years and by identifying needs, these structures have developed their objectives and their actions, which include production, support for companies, promoting performances and raising public awareness. But after some fifteen years in existence, all of them have come to appreciate the extent to which all this groundwork, carried out all year round, is eclipsed by the impact of festival events. The creation of the CDC Toulouse/Midi-Pyrénées has offered them a structural model which is in tune with the reality of the work which they are accomplishing.

The Centre de développement chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées was created in 1995. In a town and a region which is still not very familiar with contemporary art, it seemed necessary to establish a dance project whose priority was to work on consolidating the choreography scene and the audience for it. The structure responsible for running this specific project invented the name Centre de développement chorégraphique because the notion of 'development' is systematically applied to all aspects of artistic and cultural activity. Between 1995 and 2003, the CDC Toulouse/Midi-Pyrénées and the festivals of Danse à

Lille, Biennale du Val-de-Marne, Hivernales d'Avignon, Art Danse Bourgogne and Nouvelle Danse d'Uzès (now Uzès danse) engaged in an increasing number of partnerships, exchanges and artistic co-productions. These have gradually established close links which are founded on the fact that they function on a similar scale and have similar objectives. In 2001-2002, the 6 structures which qualify themselves as centres de développement chorégraphique in their respective regions decided to form a network.

In 2006, the Ministry of Culture granted the CDCs funds from the 'accueil studio' (welcome to the studio) programme: until then reserved for the CCNs, this made it possible to finance residencies for companies up until 2010, when the grant for each CDC was turned into a general grant. In 2007, the Ministry initiated the process of integrating two other structures into the network: Le Cuvier in Artigues-près-Bordeaux and Le Pacifique in Grenoble. In 2011, it was the turn of l'échangeur in Picardie to become a CDC.

Following the Entretiens de Valois (2008), involving discussions on the future of the performing arts, the Circulaire des labels et réseaux devoted an appendix to the CDCs. It defines the specifications chart of the network of centres de développement chorégraphique and establishes at the heart of CDC activities 'the relationship between choreographic creation and the public'. The artistic and cultural missions relate to:

régraphique grâce à des programmes spécifiques pour le grand public et les scolaires, et à l'ouverture d'un centre de ressources dédié à la danse.

Entre 1995 et 2003 le CDC Toulouse/Midi-Pyrénées, Danse à Lille, Biennale du Val-de-Marne, Hivernales d'Avignon, Art Danse Bourgogne et Nouvelle Danse d'Uzès multiplient les partenariats, les échanges et les coproductions artistiques. Ils concrétisent peu à peu un rapprochement fondé sur une échelle de fonctionnement et des missions comparables. En 2001-2002 les 6 structures, qui se revendiquent comme centres de développement chorégraphique sur leur territoire respectif, décident de constituer un réseau.

2006 et 2007 sont des années charnières dans la reconnaissance de ce nouveau type d'outil. En 2006 le ministère de la Culture octroie aux CDC le dispositif intitulé « accueil studio » : jusque-là réservé aux CCN, il permet de financer les accueils en résidence des compagnies jusqu'en 2010, date à laquelle la dotation de chaque CDC est globalisée. En 2007 le ministère engage 2 autres structures dans un processus d'intégration au réseau : le Cuvier à Artigues-près-Bordeaux et le Pacifique à Grenoble. En 2011 l'échangeur en Picardie devient à son tour centre de développement chorégraphique.

A la suite des Entretiens de Valois (2008), qui engagent une réflexion sur l'avenir du spectacle vivant, la Circulaire des labels et réseaux (2010) consacre une annexe aux CDC. Cette annexe définit le « cahier des missions et des charges du réseau des centres de développement chorégraphique ».

Diversité, disparités et actions communes

Ce texte fondateur inscrit au centre de l'action des CDC « les relations entre la création chorégraphique et les publics ». Les missions artistiques et culturelles concernent :

- l'action culturelle et éducative, les relations avec les publics ;
- le soutien à la création et à la recherche, le repérage et l'accompagnement des artistes émergents ;
- la diffusion de spectacles de danse en concertation avec les scènes et les théâtres présents sur leur territoire ;

- le développement de partenariats de proximité et d'une politique de réseau ;
- la formation et l'insertion des professionnels de la danse.

Sur la base du cahier des missions et des charges, chaque CDC poursuit sa politique artistique et éducative propre. Si tous les CDC présentent un ou plusieurs temps forts de programmation, voire festivals, au cours de l'année, certains organisent par ailleurs une saison complète, d'autres non. Quelques-uns ont pris en charge la formation du danseur professionnel, d'autres se consacrent plutôt à la pratique des danseurs amateurs. Tous collaborent avec les services territoriaux de l'Éducation nationale afin de diffuser la culture chorégraphique dans les classes, mais ces actions sont menées sur des échelles de grandeur et de territoire très différentes selon les structures. Certains CDC ont ouvert un centre de ressources multimédia sur la danse, d'autres n'ont pas les espaces pour le faire.

Car les budgets et les effectifs de personnel montrent de grandes disparités. Pour s'en rendre compte il suffit de se reporter aux données chiffrées dans les pages consacrées à chaque structure. Néanmoins tous les CDC sont, par comparaison avec les centres chorégraphiques nationaux, les scènes conventionnées et les scènes nationales, des structures légères en financement et en fonctionnement (2). Dorénavant inscrit dans un cahier des charges qui répond aux politiques publiques de mutualisation et de rationalisation des équipements et des ressources, le partenariat est un outil auquel les CDC ont toujours eu largement recours. Par choix, mais aussi par nécessité, puisque certains CDC ne disposent pas d'un théâtre pour programmer les spectacles et engagent des collaborations avec les espaces scéniques du territoire. Les CDC qui ne sont pas équipés d'un studio doivent de leur côté bâtir des partenariats qui leur permettent de trouver les espaces de travail où mener leurs sessions de formation et de résidence. Ce manque d'équipement est d'ailleurs problématique à l'heure où la mission d'accueil en résidence de création et de recherche leur impose la mise à disposition d'un espace de répétition de plus de 140 m².

En dépit de ces disparités, les CDC mènent une politique d'actions communes dans tous leurs secteurs

- cultural and educational activities, the relationship with the public;
- support for creation and research, talent-spotting and support for emerging artists;
- the performing of dance spectacles, including in conjunction with theatres in the region;
- the development of regional partnerships and of a network policy;
- the training of dance professionals and help with finding work.

On the basis of the specifications chart, each CDC pursues its own artistic and educational policy, since there are wide disparities in budgets and staffing levels. That said, all of the CDCs are structures which, in comparison with the Centres chorégraphiques nationaux, scènes conventionnées (state-registered theatres) and scènes nationales (national theatres), are light in terms of both funding and functioning (2). Henceforward bound by specifications which reflect public policy to pool and rationalise equipment and resources, the CDCs have always had ample recourse to partnerships as a tool. Out of choice, but also out of necessity, because many CDCs do not have a theatre of their own for putting on shows and in some cases they do not even have a studio.

The CDCs are the inheritors of a particular history, created on the ground and adapted to their region, and they have proved to be the long-term tools for decentralising choreography and

democratising culture. Today, several of them really require a space of their own so that they can identify activities for promoting contemporary dance and spread the impact of their activities across their region and beyond. This would also provide a working and living space for all those involved with dance, whether professionals, amateurs or spectators. For dance, like the visual arts, theatre and music, requires specific spaces in order to pursue its development in all the regions and in front of all types of audience.

(1) Aquitaine, Bourgogne, Ile-de-France, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées, Nord Pas-de-Calais, Picardie, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rhône-Alpes.

(2) In 2010, 660,000€ of public and private subsidies on average, according to data from La Délégation à la danse (Ministry of Culture).

d'intervention (voir page 25). Ils démultiplient les collaborations et les projets par le croisement des réseaux nationaux et internationaux dont chaque structure fait partie. En 2012 ils participent à la préfiguration du premier Été des CDC pendant le festival d'Avignon, pour soutenir des équipes artistiques venues des régions d'implantation (voir page 39). Et, bien sûr, ils mènent, grâce à leur association A-CDC, une réflexion et une action communes auprès des tutelles, des acteurs professionnels français et étrangers, des artistes.

Héritiers d'une histoire particulière, nés du terrain et adaptés à un territoire, les CDC sont les outils pérennes de la décentralisation chorégraphique et de la démocratisation culturelle. Pour plusieurs d'entre eux s'impose aujourd'hui la nécessité de disposer d'un lieu propre, qui permettrait l'identification d'une action en faveur de la danse contemporaine, le rayonnement de cette action sur un territoire et au-delà de ses limites. Qui offrirait aussi un espace de travail et de vie à tous ceux que la danse concerne, professionnels, amateurs et spectateurs. Car la danse, comme les arts plastiques, le théâtre ou la musique, a besoin d'espaces spécifiques pour poursuivre son développement, dans tous les territoires, auprès de tous les publics.

(1) Aquitaine, Bourgogne, Ile-de-France, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées, Nord-Pas de Calais, Picardie, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rhône-Alpes.

(2) En 2010, 660 000€ de subventions publiques et privées en moyenne, selon les données de la Délégation à la danse.





Des actions en commun

Les centres de développement chorégraphique se sont regroupés en réseau parce qu'ils partagent des missions et des configurations similaires, mais aussi et peut-être surtout parce qu'ils veulent travailler ensemble à réaliser des projets en faveur de la création, des compagnies et de l'éducation artistique. La force du réseau s'exprime dans la circulation des idées, des artistes et des œuvres sur le territoire national, dans les régions où sont implantés les CDC, voire à l'étranger grâce aux relations que les CDC entretiennent avec d'autres réseaux européens. Les initiatives prises par l'un ou l'autre des CDC peuvent aussi trouver des prolongements à plus grande échelle lorsqu'elles sont reprises par l'ensemble des CDC du réseau, comme c'est le cas de la performance *Planetary Dance* ou des malles pédagogiques à destination des scolaires.

La production des CDC

Chaque année les CDC coproduisent la création d'une compagnie soutenue à chaque étape du processus de travail et de vie de la pièce : temps de résidence de recherche et d'écriture, finalisation en conditions spectacle, programmation dans les CDC, promotion auprès des médias, tournée dans tous les CDC, et bien sûr important apport financier. La coproduction des CDC s'adresse à des artistes prometteurs en début de carrière, installés en France ou à l'étranger.

Depuis 2005, les compagnies et pièces qui ont bénéficié de ce dispositif sont : Julia Cima, *Visitations* (France) ; Thomas Lebrun et Foofwa d'Imobilité, *Mimesix* (France et Suisse), David Wampach, *Quatorze* (France), collectif Peeping Tom, *Le Salon* (Belgique) ; Nelisiwe Xaba, *White ? Black ?* (Afrique du Sud), Hélène Iratchet, *Hommage d'un demi-dimanche à un Nicolas Poussin entier* (France) ; Radhouane El Meddeb, *Ce que nous sommes* (Tunisie) ; Pierre-Yohann Suc et Magali Pobel, *... ou pas ?* (France) ; Ambra Senatore, *Création 2012* (Italie).

Planetary Dance d'Anna Halprin

Conçue par Anna Halprin, figure de la danse américaine, *Planetary Dance* est une course et marche collective en trois cercles concentriques autour d'un

Joint Actions

Every year, the CDCs co-produce a company new piece, which is supported throughout the process of creation and until the performance and then touring of the new dance piece. Co-production by the CDCs is aimed at promising artists at the start of their careers who are based in France or abroad. Since 2005, the following companies and shows have benefited from this arrangement: Julia Cima, Visitations (France) ; Thomas Lebrun and Foofwa d'Imobilité, Mimesix (France and Switzerland), David Wampach, Quatorze (France), Peeping Tom collective, Le Salon (Belgium) ; Nelisiwe Xaba, White ? Black ? (South Africa), Hélène Iratchet, Hommage d'un demi-dimanche à un Nicolas Poussin entier (France) ; Radhouane El Meddeb, Ce que nous sommes (Tunisia) ;

Pierre-Yohann Suc and Magali Pobel, ... ou pas (France); Ambra Senatore, Creation 2012 (Italy).

In 2012-2013, on the initiative of Paris Réseau, the CDCs are also supporting Planetary Dance, which is a participative performance created by Anna Halprin, a leading figure on the American dance scene.

At the pedagogical level, every year the CDCs offer thousands of pupils introductory sessions to the history of dance in the 20th and 21st centuries through the means of two DVDs: Une Histoire de la danse en 10 dates (A History of Dance in 10 Dates) and Une Histoire de la danse contemporaine en 10 titres (A History of Contemporary Dance in 10 Titles). These audio-visual aids, presented by an educator, have proved to be very successful.

Les CDC en chiffres

En 2011, les CDC ont accueilli
397 spectacles et
673 représentations.
Ils ont apporté leur soutien
à **265** compagnies et proposé
plus de **12 700** heures de pratique
de la danse à des amateurs
et des professionnels,
en collaboration avec
132 structures d'enseignement.

groupe de musiciens. Simple à pratiquer, elle est interprétée par tous ceux qui désirent y participer, sans distinction d'âge et de condition physique. A l'initiative du CDC Paris Réseau et soutenue par les centres de développement chorégraphique, *Planetary Dance* est performée dans toute la France en plusieurs temps, à la suite d'ateliers de préparation ouverts à tous.

Performances

Paris, 3 juin 2012, jardin de Reuilly, mairie du XII^e arrondissement, en partenariat avec la Maison des pratiques amateurs, Entrez dans la danse et La Briqueterie-CDC du Val-de-Marne.

Toulouse, 3 juin 2012, jardin Raymond-VI.

Le 16 juin 2013, tous les CDC en France, et ailleurs dans le monde.

Mallettes pédagogiques, l'histoire de la danse pour les plus jeunes

Le CDC Toulouse/Midi-Pyrénées mène depuis 2007 des interventions dans les écoles, collèges et lycées sur la base de deux DVD qu'il a réalisés : *Une Histoire de la danse en 10 dates* et *Une Histoire de la danse contemporaine en 10 titres*. Ces supports audiovisuels présentés par un médiateur spécialisé rencontrent un très grand succès. En 2010 tous les CDC ont adopté les mallettes pédagogiques qui, chaque année, initient à l'histoire de la danse du XX^e et du XXI^e siècle des centaines de classes et des milliers d'élèves dans toute la France.

Le soutien au CDC La Termitière, Ouagadougou, Burkina Faso

Créé en 2006 par les chorégraphes burkinabè Salia Sanou et Seydou Boro, avec le soutien de l'État du Burkina Faso et de l'ambassade de France, le centre de développement chorégraphique La Termitière est un lieu dédié à la création, à la recherche et à la diffusion des œuvres, en particulier à travers le festival Dialogues de corps. Il soutient également la formation des danseurs et leur professionnalisation. Le CDC La Termitière est aidé dans ses actions par l'association Les Amis de la Termitière, dont font partie les CDC de France.

www.cdc-latermitiere.org

www.lesamisdelatermitiere.com



Nord - Pas de Calais



Danse à Lille / CDC Roubaix Nord-Pas de Calais

5, rue du Général-Chanzy
BP 30453 - 59058 Roubaix cedex 1
+33 (0)3 20 20 70 30
contact@dansealille.com
www.dansealille.com



Danse à Lille was founded in 1983 on the initiative of two dance teachers who wanted to put on the work of the choreographers who had trained them in new approaches to dance. Thirty years later, the desire to closely connect the practice of dancing with its wider diffusion and with creativity remains at the core of the CDC, which is now located in Roubaix in a dedicated space

C'était l'époque où pros et amateurs se retrouvaient au coude à coude dans des studios de danse pour s'initier aux nouvelles façons de bouger et de penser que proposaient quelques pionniers de la danse moderne, Hideyuki Yano, Karin Waehner, Françoise et Dominique Dupuy, Jacqueline Robinson et quelques autres. De ces années 70 où des barrières tombaient dans le sentiment qu'on ne pouvait refaire le monde que *tous ensemble* est né Danse à Lille, comme un pari d'inconscient(e)s sur un territoire où la danse contemporaine n'avait pas encore pointé le bout de son pied. Catherine Dunoyer de Segonzac voulait à toute force partager l'enthousiasme de ses découvertes, la joie que lui apportaient ses échanges avec les chorégraphes. En 1983 elle crée l'association Danse à Lille et le festival du même nom. Trente ans après, le nom s'est étoffé en Danse à Lille / CDC ; le festival est devenu une programmation à l'année ; la structure a déménagé et s'est installée dans son lieu à elle, Le Gymnase à Roubaix. Mais le goût du bonheur et l'enthousiasme, eux, sont toujours là, inchangés.

Depuis toujours aussi est restée la volonté de relier étroitement la pratique de la danse à sa diffusion et à sa création. C'est pourquoi Danse à Lille / CDC investit ses forces dans l'accompagnement au quotidien et dans la durée de jeunes créateurs (résidences, artistes associés) ; mais aussi, et c'est plus rare, dans la formation des amateurs. Danse à Lille / CDC est l'une des seules structures de programmation chorégraphique qui propose à l'année des cours, des stages, des ateliers, des master-class, ouverts à tous. En toute logique, Danse à Lille / CDC s'est également mobilisé sur la formation du public de demain, les enfants. Un festival leur est réservé, Les Petits pas, qui articule ateliers à destination des plus jeunes (avec ou sans

Données 2011

Lieu propre

Le Gymnase, Roubaix
(110 places en frontal)

Direction

Catherine Dunoyer de Segonzac
(1983-30/06/2012)
Céline Bréant
(à partir du 1/09/2012)

Festivals

Les Petits pas (février),
Les Repérages (mars)

Spectacles

53

Représentations

97

Compagnies présentées

42

Compagnies en résidence avec apport en coproduction

4

Coproductions hors accueil en résidence

4

Prêts de studio

13

Calais

leurs parents), conférences, actions de sensibilisation et bien sûr spectacles.

Parmi les artistes chorégraphiques, Danse à Lille / CDC soutient en priorité ceux qui en ont le plus besoin, jeunes danseurs et compagnies émergentes. A leur intention plusieurs dispositifs ont été imaginés ou importés en région Nord-Pas de Calais. Les Repérages (1), inventés par Danse à Lille en 1994, ont essaimé dans le monde entier (15 pays partenaires en Europe, Amérique du Nord et du Sud, Afrique...). Réseau et festival, Les Repérages présentent pendant 3 jours les jeunes talents choisis par les structures affiliées : la diversité internationale de la danse contemporaine s'y donne rendez-vous. Pour renforcer cette action en faveur des nouveaux créateurs, Danse à Lille / CDC œuvre également au sein du réseau des Petites Scènes Ouvertes (2) et de la plate-forme du concours (re)connaissance. Fidélité artistique, générosité, grande proximité avec les spectateurs : Danse à Lille / CDC est bien ce lieu où « les échanges entre les artistes et le public est une priorité », comme l'inscrivait sa directrice au fronton de sa dernière saison.

(1) Les Repérages se déroulent entre France et Belgique : Gymnase du CDC (Roubaix), la maison Folie Wazemmes (Lille), La Condition Publique (Roubaix) et Charleroi/Danses.

(2) PSO, réseau interrégional pour la diffusion chorégraphique, réunit Journées Danse Dense-Pantin, Danse à tous les étages-Rennes et Brest, Les Eclats chorégraphiques-La Rochelle, Danse à Lille/CDC-Roubaix, L'Etoile du Nord/CDC Paris Réseau, Le Pacifique/CDC.

known as Le Gymnase.

Danse à Lille/CDC offers year-long courses and workshops which are open to all. It also devotes a festival to the audiences of tomorrow - children. Les Petits pas organises workshops aimed at younger children as well as discussion forums, awareness-raising activities and shows.

The priority of Danse à Lille/CDC is to support young choreographers on a long-term basis (residencies, associate artists). These emerging companies are presented at the Les Repérages festival. Created by Danse à Lille in 1994, the festival has spread out across the world (network of 15 partner countries in Europe, North and South America, Africa). Danse à Lille/CDC is also active within the inter-regional network Les Petites Scènes Ouvertes and the (re)connaissance competition platform.

Spectateurs 6 900

Budget 2011 (HT)
1 016 880€
Artistique 51 %
Fonctionnement 49 %

Répartition
Etat 23 %
Région du Nord-Pas de Calais 13 %
Département du Nord 8 %
Lille Métropole communauté urbaine, Ville de Lille, Ville de Roubaix 22 %

Autres financements 10 %
Recettes propres 24 %

Autres partenaires institutionnels et financiers
ONDA, FEDER (Interreg)

Personnel
(équivalent temps plein)
6,4

Ateliers de pratique en milieu scolaire
531 h

Ateliers de pratique amateurs hors temps scolaire
261 h

Pratique professionnels
40 h

Culture chorégraphique
18 h



Picardie



**L'échangeur
CDC Picardie**

Route de Dormans
02130 Fère-en-Tardenois
+33 (0)3 23 82 87 22
echangeur@echangeur.org
www.echangeur.org



In 1991, L'échangeur was founded in a rural setting close to Fère-en-Tardenois in order to offer residencies to artists. Seeking resources and means of supporting their creative projects is at the heart of the centre's project.

Le Studio U1 in Château-Thierry and Le Moulin Canard in Fère-en-Tardenois are the two places

Des espaces et du temps : l'échangeur-CDC Picardie est riche d'espaces et de temps, à partager avec les artistes et les publics. En 1991 l'échangeur est fondé dans la région rurale de Fère-en-Tardenois (Aisne) sur un coup de foudre pour une minoterie désaffectée, le Moulin Canard, face à un paysage ouvert de champs et de collines. Depuis lors, l'accueil des artistes et la recherche de ressources, de moyens et de visibilité pour leurs créations sont au cœur du projet de la structure dirigée par Christophe Marquis.

Après quelques années l'échangeur ouvre un studio de répétition, à Château-Thierry, dans une aile de l'ancienne « Unité 1 » de l'usine de biscuits LU. Entre ville et campagne, le studio U1 et le Moulin Canard sont les deux lieux de fabrique à partir desquels l'échangeur diffuse ses activités, dans les villes et les coins plus isolés de la région Picardie. En aménageur culturel du territoire, l'échangeur-CDC Picardie a la volonté d'amener partout la danse contemporaine qu'il défend.

Centre de création et de production d'œuvres chorégraphiques, l'échangeur organise son action autour de dispositifs de résidence assortis d'une aide financière. Résidences longues de plusieurs années, à l'instar de celles proposées à Clara Cornil, Daniel Larrieu et Julie Nioche, résidences de recherche et laboratoires, programme Studio Libre : les temps de travail proposés aux équipes artistiques, de durée variable, s'adaptent à l'état d'avancement du projet (approfondissement d'une recherche, lancement, maturation, finalisation d'une pièce). En favorisant la présence des artistes sur les territoires, les résidences donnent lieu à un intense programme d'éducation artistique et culturelle, à destination des

Données 2011

Pas de lieu propre

Direction
Christophe Marquis

Festival
C'est comme ça ! (octobre)

Spectacles
20

Représentations
33

Compagnies présentées
19

Autres

3 concerts, 3 expositions

**Compagnies en résidence
avec apport en coproduction**
6

**Coproductions hors accueil
en résidence**
2

Prêts de studio
7

Spectateurs
3 815

scolaires (de la maternelle à l'université), des enseignants et des publics de la région Picardie.

L'échangeur-CDC Picardie multiplie les partenariats de réflexion et d'action avec le Réseau de Scènes en Picardie, l'IETM (Informal European Theater Meeting) et les plates-formes [re]connaissance et Kïss (La coopération interrégionale stimulante et solidaire avec le Manège, scène nationale de Reims). A l'automne chaque année, le festival C'est comme ça ! programme dans plusieurs communes danse et « autres scènes » (objets scéniques atypiques, performances, théâtre d'objets), musique, expositions. Dans une ambiance d'écoute et d'accueil, les spectateurs sont transportés d'une ville à l'autre, d'une proposition à l'autre, dans un mouvement de partage et de rencontre intrinsèquement lié à la philosophie de la structure. Pensé comme une « fabrique artistique », l'échangeur-CDC Picardie s'imaginerait bien aujourd'hui un avenir sous la forme d'un lieu unique, propre à réunir équipe administrative, compagnies artistiques et publics. Un point d'ancrage pour travailler et créer, qui soit aussi un lieu d'envol pour essaimer et rapprocher.

via which L'échangeur broadcasts its activities throughout the Picardie region. L'échangeur is first and foremost a centre for the creation and production of choreographic works, thanks to its residency programme combined with financial aid. The working periods proposed to the artistic teams, which vary in duration, are attuned to the state of advancement of the project. By encouraging the presence of artists in the region, the residencies give rise to an intense schedule of artistic and cultural education.

L'échangeur-CDC Picardie is always developing new partnerships with the Réseau de Scènes en Picardie, IETM (Informal European Theater Meeting), the [re]connaissance platforms and Kïss (with Le Manège, scène nationale of Reims). Every autumn in several cities, the C'est comme ça ! festival schedules dance shows, atypical stage pieces, music concerts and exhibitions.

Budget 2011 (HT)

825 273€

Artistique 63 %

Fonctionnement 37 %

Répartition

Etat 31 %

Région de Picardie 32 %

Département de l'Aisne 10 %

Communauté de communes de

la Région de Château-Thierry,

Communauté de communes du

Tardenois, Ville de Château-Thierry,

Ville de Fère-en-Tardenois 4 %

Autres financements 18 %

Recettes propres 5 %

Personnel

(équivalent temps plein)

4

Ateliers de pratique en milieu scolaire

240 h

Ateliers de pratique amateurs hors temps scolaire

24 h

Pratique professionnels

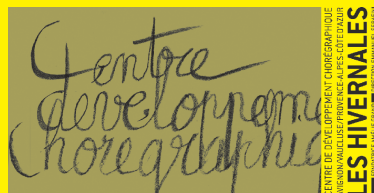
10 h

Culture chorégraphique

180 h



Provence-Alpes



CDC - Les Hivernales
Avignon Vaucluse
Provence-Alpes-Côte d'Azur

18, rue Guillaume-Puy
84000 Avignon
+33 (0)4 90 82 33 12
accueil.hivernales@orange.fr
www.hivernales-avignon.com



Created in 1979, Les Hivernales festival is one of the longest-established events in the history of contemporary dance in France. This 8-day programme of shows and dance classes has been attracting dance professionals and the inhabitants of the Avignon region for the last 35 years. The highly eclectic programme features all types of

En 2013 le CDC fêtera la 35^e édition de son festival, Les Hivernales, l'une des manifestations les plus anciennes de l'histoire de la danse contemporaine en France. Comme en 1979 lorsqu'Amélie Grand créait ce rendez-vous au cœur de l'hiver, le festival proposera un programme de créations et de pièces récentes parallèlement à un calendrier de cours à destination des professionnels et des amateurs. Diffusion et pratique de la danse sont bien restées les fondements de ce « pôle de référence chorégraphique » devenu CDC en 2001.

Chaque année en février, le festival Les Hivernales rassemble pendant 8 jours un public de professionnels (programmeurs et journalistes) et 8 000 spectateurs d'Avignon et des environs. Majoritairement avignonnais, le public se montre très attaché à l'éclectisme d'une programmation qui accueille toutes les danses, du ballet académique au post-modernisme américain, de la nouvelle danse française des années 80 aux conceptuels des années 1990-2000, du tango argentin au butô et au hip hop. Le festival poursuit aussi sa mission de mise en avant de la danse émergente avec Les Hiverôclites, un temps fort qui offre un plateau et trois récompenses aux compagnies lauréates.

En juillet, le CDC-Les Hivernales organise un autre temps fort intitulé : 100 % Danse. Quand les Régions s'en mêlent... 7 à 11 compagnies soutenues par l'État et/ou les Régions se produisent devant les programmeurs, les médias et le public attirés par le festival d'Avignon qui a lieu au même moment. Les artistes bénéficient alors d'une visibilité inégalée.

En 2012, une nouvelle manifestation prend le relais.

Données 2011

Lieu propre

Théâtre du CDC Les Hivernales
(185 places)

Direction

Emmanuel Serafini

Festivals

Les Hivernales
(fin février-début mars),
100% Danse.
Quand les Régions s'en mêlent /
ou L'Été des CDC (juillet)

Spectacles

51

Représentations

137

Compagnies présentées

46

**Compagnies en résidence
avec apport en coproduction**
3

**Coproductions hors accueil
en résidence**
6

Prêts de studio

6

es-Côte d'Azur

L'Été des CDC propose à des compagnies implantées en région et soutenues par les 9 CDC un tremplin qui leur permet de montrer leurs spectacles (voir page 41). En s'associant à des acteurs culturels étrangers (belges et catalans en 2012) ce nouveau dispositif conserve la dimension internationale du précédent, tout en l'ouvrant vers de nouveaux horizons.

En dehors de ces deux manifestations emblématiques l'hiver et l'été et une biennale de hip hop à l'automne, le CDC soutient créations et compagnies grâce à ses dispositifs de résidence et prêt de studio : la scène du CDC est mise à la disposition des artistes. La sensibilisation à la culture chorégraphique est particulièrement développée à destination du public scolaire comme dans le cadre du baccalauréat danse ou du programme PAC-ARTS mené en partenariat avec l'Inspection académique, l'Orchestre lyrique de Région Avignon-Provence, la Scène nationale de Cavaillon et la Collection Lambert. Tout au long de l'année, Emmanuel Serafini, directeur de la structure depuis septembre 2009, multiplie les rencontres entre artistes, journalistes, chercheurs et public, à l'occasion de temps forts intitulés Les Lundis au soleil, RÉSO@DANSE (avec le Off, l'été), ou de soirées de projection de films (avec le CNC, l'hiver). Avec pour objectif inscrit au cœur du projet artistique et culturel du CDC-Les Hivernales, d'approcher les problématiques liées au corps dans la société et sur la scène contemporaine.

dance and continues with Les Hiverôclites, a platform for very young companies and first pieces. In July, during the Festival d'Avignon, the CDC-Les Hivernales organises another highlight entitled 100% Danse. Quand les Régions s'en mêlent... 7 to 11 companies, who are supported by the French state and/or the regions, benefit from unparalleled exposure to the limelight. Replacing this event, L'Été des CDC is held for the first time in 2012. The CDC-Les Hivernales also supports hip hop through a biennial event.

The CDC supports creative projects through its residency programme and by loaning out the theatre which it has at its disposal. The aim of the Lundis au soleil and RÉSO@DANSE (with Le Off festival d'Avignon in the summer) events is to address issues associated with the body both in society and on the contemporary stage, which is at the core of the artistic and cultural project.

Spectateurs 12 412

Budget 2011 (HT)

855 010€

Artistique 56 %

Fonctionnement 44 %

Répartition

Etat 25 %

Région de Provence-Alpes-

Côte d'Azur 13 %

Département du Vaucluse 16 %

Ville d'Avignon 6 %

Recettes propres 24 %

Autres soutiens financiers 16 %

Personnel

(équivalent temps plein)

5

Ateliers de pratique en milieu scolaire

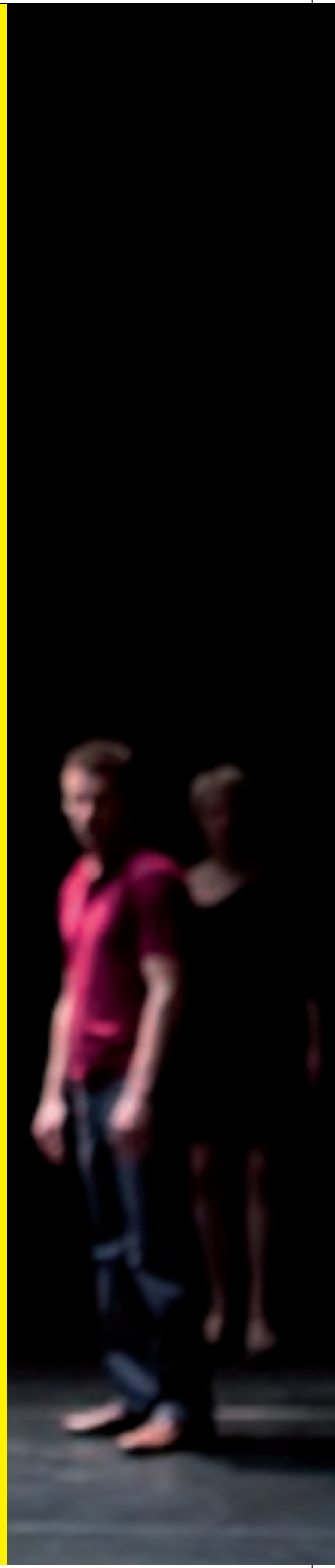
139 h

Ateliers de pratique amateurs hors temps scolaire

204 h

Pratique professionnels 51 h

Culture chorégraphique 53 h



Rhône-Alpes

CDC LE PACIFIQUE

Centre de Développement Chorégraphique

Le Pacifique | CDC

30, chemin des Alpins
38100 Grenoble
+33 (0)4 76 46 33 88
contact@pacifique-cdc.com
www.pacifique-cdc.com



In 2004, the choreographer Christiane Blaise renovated a factory, where she fitted out 2 studios for her company. With the support of the public authorities, she made this working space available to other artists. In 2007, Christiane Blaise gave up her choreography activities in order to devote herself to the structure, which became one of the CDCs of France.

Le Pacifique c'est d'abord un lieu, une ancienne usine réhabilitée et parfaitement adaptée à ses nouveaux usages que sont la création chorégraphique et le travail du danseur. 2 studios (dont l'un équipé d'un gril technique et d'un gradin de 100 places) se font face de chaque côté d'un patio bien éclairé par un puits de jour. Autour de ce quadrilatère de lumière, sont regroupés, dans une grande économie d'espaces et de moyens, bureaux, locaux techniques et loges. Bientôt, en 2013, des appartements viendront compléter un ensemble compact et bien pensé.

En 2004, la chorégraphe Christiane Blaise a ouvert cet équipement sur un constat simple : si Grenoble et la région Rhône-Alpes ne manquent pas de lieux de diffusion, les espaces de répétition et de création y sont en nombre insuffisant. Avec le soutien des pouvoirs publics (État, Ville de Grenoble, Région Rhône-Alpes, Département de l'Isère), elle développe dès lors une politique d'accueil des artistes en mettant le nouvel espace de travail de sa compagnie à leur disposition. En 2007, Christiane Blaise cesse ses activités de chorégraphe pour se consacrer à la direction artistique de la structure qui devient l'un des centres de développement chorégraphique de France. En raison de cette histoire, le Pacifique est actuellement le seul des CDC à être dirigé par une artiste qui a mis la création en sommeil. Il est aussi le seul lieu dont les murs sont la propriété de l'association qui l'administre.

Par priorité, Le Pacifique | CDC soutient les chorégraphes émergents et les compagnies intermédiaires déjà repérées par les collectivités territoriales et les professionnels. Chaque année une quarantaine d'équipes bénéficie ainsi du prêt d'un studio, assorti

Données 2011

Lieu propre

Le Pacifique | CDC (100 places)

Direction

Christiane Blaise

Festival

(re)connaissance concours de danse (novembre)
Concentré de danses

Spectacles

22

Représentations

26

Compagnies présentées

22

Compagnies en résidence avec coproduction

7

Compagnies en résidence avec apport en industrie

12

Prêts de studio

10

Spectateurs

3 300

ou non, suivant les cas, d'autres aides, apport en industrie, apport financier en coproduction ou coréalisation, tutorat artistique, administratif et technique... L'accompagnement des artistes se concrétise également dans la politique de programmation de la structure. Depuis 2009, sur une idée élaborée avec la Maison de la danse à Lyon, le CDC organise la manifestation (re)connaissance afin d'améliorer la diffusion des œuvres : les 3 compagnies primées sont récompensées par une tournée nationale dans 12 lieux partenaires de l'événement. Outre le temps fort intitulé Concentré de danses qui inaugure une initiative pour l'implantation de la danse dans des lieux partenaires isérois (4 en 2013) et favorise la circulation du public, Le Pacifique | CDC participe au repérage des nouveaux chorégraphes à travers le réseau Petites Scènes Ouvertes (PSO) qui présente des premières œuvres lors de plates-formes régionales.

L'exercice du métier d'artiste chorégraphique dans toutes ses dimensions est au centre des préoccupations du Pacifique, qui propose un important programme de formation à l'échelle européenne. Après le Tour d'Europe des chorégraphes 2009-2011, le projet Idocde (International Documentation of Contemporary Dance Education), soutenu par la Commission européenne, élabore une plate-forme d'échanges et une base de données interactive à l'usage des artistes enseignants pour documenter et développer les bonnes pratiques de formation en danse contemporaine. Partenaire des actions de sensibilisation à la danse en milieu scolaire, Le Pacifique | CDC propose aussi aux danseurs professionnels un entraînement régulier centré sur le travail de l'interprète et à des adolescents une démarche de création dans la durée.

The priority of Le Pacifique / CDC is to support creative projects and young companies (some 40 every year). Since 2009, in conjunction with La Maison de la danse in Lyon, the CDC has organised the (re)connaissance competition in order to promote the wider performance of creative works - 3 companies win a national tour around 12 partner locations. Le Pacifique / CDC is still involved in talent-spotting new choreographers through the Petites Scènes Ouvertes (PSO) network, which presents début works during regional platform events.

Le Pacifique also offers a substantial training programme at the European level. One example is the Idocde (International Documentation of Contemporary Dance Education) project, supported by the European commission, which is developing an exchange platform and an interactive database for artist teachers.

Budget 2011 (HT)
569 309€
Artistique 60 %
Fonctionnement 40 %

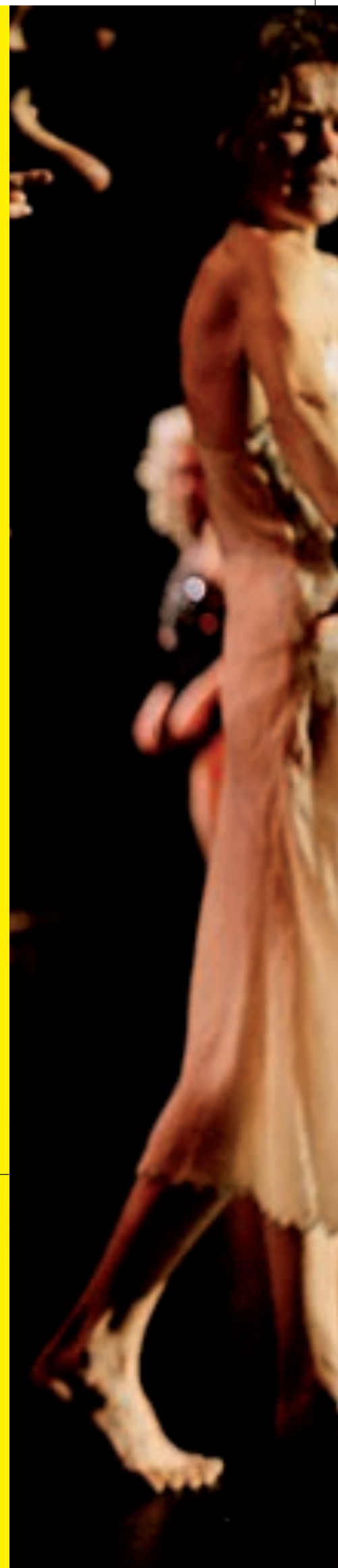
Répartition
Etat 38 %
Région de Rhône-Alpes 9 %
Département de l'Isère 9 %
Ville de Grenoble 13 %
Autres financements 15 %
Recettes propres 16 %

Ateliers de pratique en milieu scolaire
100 h

Ateliers de pratique amateurs hors temps scolaire
132 h

Pratique professionnels
150 h

Culture chorégraphique
40 h



Ile-de-France

CDC en préfiguration

CDC PARIS RÉSEAU

CDC Paris Réseau
www.cdcparisreseau.fr



Already prominent figures in the national and international choreographic landscape and well supported by the City of Paris authorities, L'Atelier de Paris-Carolyn Carlson, L'étoile du nord, micadanses-ADDP and the studio Le Regard du Cygne-AMD XX^e pursue independently their own artistic policies. But they also participate in many joint actions. In order to develop these collaborations, they have been invited by the government to form a new kind of CDC network for the capital.

Déjà bien repérés dans le paysage chorégraphique national et international, et soutenus par la Ville de Paris, l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson (XII^e arrondissement), L'étoile du nord (XVIII^e), micadanses-ADDP (IV^e) et le studio Le Regard du Cygne-AMD XX^e (XX^e) suivent chacun de leur côté une politique artistique propre. Mais ils mènent aussi depuis le début des années 2000 de nombreuses actions en commun. En reconnaissance de ce travail collaboratif et pour lui donner un nouvel élan, la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France les invite en 2009 à réfléchir à la manière dont ils pourraient s'associer pour constituer un centre de développement chorégraphique pour la capitale. Ce CDC en préfiguration prend le nom de CDC Paris Réseau. C'est un outil unique en son genre, puisqu'il fonctionne de manière collégiale, sur la base de l'unanimité, entre des structures qui conservent leur autonomie artistique, administrative et budgétaire. Un référent représentant l'ensemble du CDC est nommé pour 2 ans et coordonne les actions dont la réalisation est placée sous la responsabilité d'une des 4 structures identifiée comme porteur de projet.

Les membres du CDC Paris Réseau organisent autour de projets communs accueils en résidence, coproductions, diffusions, formation professionnelle et développement de la culture chorégraphique. En 2010 le parcours *Shake That Devil* d'Alban Richard se déroulait en quatre volets sur un itinéraire dans les quatre lieux, où le public se rendait en bus le temps d'un week-end. En 2012 *Planetary Dance* d'Anna Halprin est un événement participatif qui induit pendant plusieurs mois formation professionnelle et amateur, éducation artistique et transmission d'une performance à l'échelle internationale (voir page 25).

Atelier de Paris-Carolyn Carlson
Cartoucherie – 75012 Paris
+33 (0)1 41 74 17 07
office@atelierdeparis.org
www.atelierdeparis.org
Direction Carolyn Carlson,
directrice artistique -
Anne Sauvage, directrice adjointe
(référente CDC Paris Réseau
2012-2013)

L'étoile du nord
16, rue Georgette-Agutte
75018 Paris
+33 (0)1 42 26 47 47
contact@etoiledunord-theatre.com
www.etoiledunord-theatre.com
Direction Jean Macqueron,
directeur - Jean-François Munnier,
conseiller artistique danse (réfé-
rent CDC Paris Réseau 2009-2011)

ADDP micadanses
20, rue Geoffroy-L'Asnier
75004 Paris
+33 (0)1 44 54 90 90
info@micadanses.fr
www.micadanses.com
Direction Christophe Martin

Paris

Chacune des structures est dotée d'un studio (voire plusieurs) ou d'un théâtre, parfois des deux. Ensemble ils mettent à la disposition des équipes chorégraphiques qu'ils accompagnent et des spectateurs environ 3 000 m² de surface. Ce « parc chorégraphique » remplit donc un rôle décisif dans une région comme l'Ile-de-France qui compte 116 compagnies de danse contemporaine et une ville comme Paris, une des capitales mondiales de la danse, qui manque pourtant de lieux de répétition et de spectacle. Différents par leurs budgets, leurs équipements, leurs missions propres, les membres du CDC Paris Réseau soutiennent des projets qui, par leur esthétique ou la nature de la relation qu'ils entretiennent avec les spectateurs, ne peuvent prendre place dans les grandes institutions parisiennes. Ils favorisent également la circulation et le mélange des publics à l'échelle de la capitale.

The members of the CDC Paris Réseau run joint projects involving artistic residencies, co-productions, performance, professional training and the development of the culture of choreography. Examples include, in 2010, the Shake That Devil experience by Alban Richard and, in 2012, Planetary Dance by Anna Halprin (see page 25). The CDC Paris Réseau supports projects which, on account of their aesthetic approach or the relationship which they entertain with the audience, cannot be performed at the major Parisian venues. Altogether, these structures provide artists with some 3,000m² of working and performances sites, which constitutes a very substantial space for choreography in a city like Paris.

CDC Guyane

En mars 2012, lors de la signature d'une convention triennale de développement culturel entre l'État et le conseil régional de Guyane, le ministère de la Culture a annoncé que serait créé à Cayenne un centre de développement chorégraphique dont la direction serait confiée à Norma Claire.

studio Le Regard du Cygne

210, rue de Belleville –
75020 Paris
+33 (0)1 43 58 55 93
redcygne@free.fr
www.leregarducygne.com
Direction Amy Swanson et Fabrice Dugied, artistes associés respectivement à la direction et à la programmation danse

Festivals

Atelier de Paris :

June Events (juin)
L'étoile du nord : Avis de
Turbulences (septembre-octobre),
Jet Lag (mai)

ADDP micadanses :

Faits d'hiver (janvier-février)
studio Le Regard du Cygne :
Signes d'automne, Signes de
printemps

En 2011 l'ensemble des 4 lieux a accueilli plus de 200 représentations, dont 50 dans d'autres lieux partenaires, rassemblant 12 000 spectateurs. En réseau, les 4 structures du CDC ont organisé 4 parcours présentant le travail de compagnies et coproduit 7 créations.





L'Été des CDC

En juillet 2012, le CDC – Les Hivernales propose L'Été au CDC, préfiguration d'une nouvelle manifestation qui, dès 2013, s'intitulera L'Été des CDC, soutenue par le réseau national des CDC en faveur de la création et des compagnies installées en Région. L'Été des CDC se déroule en même temps que le festival d'Avignon, pendant dix jours, sur la scène du CDC - les Hivernales. Plate-forme entièrement consacrée à la danse dans le off du festival, L'Été des CDC rassemble des projets ou des créations sélectionnés par les CDC, afin que les compagnies développent leur visibilité auprès des professionnels, ainsi que partenariats, coproductions et diffusion. Pendant toute la durée du festival en effet, la ville d'Avignon se transforme en un grand marché du spectacle vivant, qui attire des programmeurs et des journalistes du monde entier. L'Été des CDC met également en lumière le rôle déterminant des CDC dans le processus de décentralisation culturelle et de développement chorégraphique des territoires. En aidant les compagnies à accroître leur autonomie et leur réseau de partenaires en France comme à l'étranger, les CDC contribuent à la pérennité des équipes artistiques dans les régions où elles se sont installées.

Illustrations

Passo, Ambra Senatore (chor), couverture (photo Fabrizio Esposito) et page 3 (photo Oreste Testa) – *Hommage d'un demi-dimanche à un Nicolas Poussin entier*, Hélène Iratchet (chor), pages 4-5, 8-9, 18, 28-29 (photos Pierre Ricci-Photolosa) – *Ce que nous sommes*, Radhouane El Meddeb (chor), pages 6-7, 10-11, 16, 32-33, 38-41 (photos Agathe Poupeney) – *Mimesix*, Thomas Lebrun et Foofwa d'Imobilité (chor), pages 12-13, 23, 34-35 (photos Steeve Iuncker) – *Le Salon*, Peeping Tom (compagnie), pages 17, 27 (photos Marc De Ganck) – *White ? Black ?*, Nelisiwe Xaba (chor), pages 24, 36-37 (photos Nadine Hutton) – *Visitations*, Julia Cima (chor), pages 30-31 et 4^e de couverture (photos Raphaël Pierre).



Brochure éditée par l'Association
des Centres de Développement
Chorégraphique, A-CDC

**Adresse du siège social
de l'A-CDC**

Le Cuvier CDC d'Aquitaine
Avenue d'Ile-de-France - 33370
Artigues-près-Bordeaux
05 57 54 10 40
SIRET 534 680 400 00015

L'association des CDC, A-CDC,
a été fondée le 14 juillet 2010.
Le bureau de l'association est
renouvelé chaque année.

Sont membres de l'A-CDC
les directeurs des CDC :
Christiane Blaise, Annie Bozzini,
Catherine Dunoyer de Segonzac,
Daniel Favier, Jérôme Franc,
Stephan Lauret, Christophe Marquis,
Liliane Schaus, Emmanuel Serafini.
Est membre associé de l'A-CDC le
référént du CDC Paris Réseau.

Direction de la publication

Le président de l'A-CDC

Comité de rédaction Annie Bozzini,
Catherine Dunoyer de Segonzac,
Daniel Favier, Jérôme Franc,
Stephan Lauret.

Textes Dominique Crébassol

Graphisme Christine Dodos-Ungerer

Traduction OT-Traduction

Impression Pure Impression,
Mauguio (34)

Imprimé en juin 2012





A-CDC
Association
des Centres
de Développement
Chorégraphique

Siège social
Le Cuvier CDC d'Aquitaine
Avenue d'Ile-de-France
33370 Artigues-près-Bordeaux